

3 ИЮН 1973

# В ГОСТЯХ У КУКОЛЬНИКОВ

## РЕПОРТАЖ

Было это 30 с лишним лет назад. В ту пору рождался будущий Государственный театр кукол имени Ованеса Туманяна. В семью ереванских театров новорожденного приняли дружелюбно. Давно уже выросли первые зрители этого театра, сами стали взрослыми и привели сюда своих малышей. Но осталась прежней традиция воспитания радости, заложившая его основания — руководителем театра Варей Степанян, режиссером Софик Беджянян, актером Павлом Борояном и другими. Среди них была и по сей день работающая в театре заслуженная артистка Армянской ССР Айкануш Еремян.

К куклам здесь относятся удивительно нежно и бережно, совсем как к живым существам. Хотя если задуматься, ведь они действительно живые и для тех, кто их создает, и для актеров, которые на спектакле вдохнут в них душу, подарят им движение.

В этой комнате мастерят кукол — героев полюбившихся ребятам сказок, декорации. Их создают по эскизам художников Арамаиса Саркисяна и Сергея Бадаляна умелые руки бутафоров Гоация Арутюняна, Карапетя Бояджяна, Айкела Мурадяна. Они работают не карандашом и кистью, а с десятками компонентов — гипсом, бумагой, клеем, тканями, кружевами.

Удивленным глазам мы смотрят на вас чинно рассевшиеся лиса, медведь, кощечка и петушок — персонажи из спектаклей «Случай в тихом лесу», «Музыканты по-

неволе». Рядом с ними — злая колдунья из спектакля «Азаран блбул». Некоторые куклы еще в работе. А вот куклы-ветераны. Знакомьтесь: пёс и кот из одноименной сказки Ованеса Туманяна. Храбрый Назар, печальный Гикор — он словно сошел со страниц бессмертного произведения Туманяна. Здесь нашли приют и персонажи сказок «Заколдованный кувшин», «Гарник ахпер», «Маленький Рой», славящих торжество добра над злом.

Мягкие куклы появляются затем на сцене в умелых руках, оживают, меняют «выражения» лиц, жестикулируют, разговаривают. В театре внедрена новая система управления кукол, «ведомых» с помощью скрытых тростей. Есть и петрушечные куклы, которые на профессиональную сцену попали более чем полвека назад.

Каждый день в гости к кукольникам приходят сотни зрителей, влюбленных в сказку, в прекрасное.

Заслуженные артисты Асимк Нагашиян, Вираз Арутюнян, Жирайр Петросян, Лилик Вардангулян, творческая молодежь Роберт Голумян, Рузанна Вартамян, Евгений Абрамян, Маргарита Тагакчян и другие известные любителям кукольного театра, хотя встретив их на улице, пожалуй даже и постоянные зрители их не узнают. Ведь лица актеров скрыты за ширмами, или за масками сказочных героев, но именно они, вместе с авторами пьес, с ре-

жиссером, художником вызывают своим искусством смех или слезы, легко и не навязчиво проповедуют добро, красоту, щедрость души, оказывают благотворное влияние на формирование духовного мира маленького человека.

— Работать в детском театре, — говорит главный режиссер, заслуженная артистка Армянской ССР Мариам Асланян, — это значит испытывать радость, приподнятое настроение, которое возникает каждый день. Ведь дети — самый неискушенный, но и самый доверчивый и искренний зритель.

За период своего существования театр показал тысячи спектаклей в различных городах и районах республики. Ряд его постановок удостоен премий на всесоюзных и республиканских смотрах театрального искусства.

Но увидеть спектакли кукольного театра не так-то просто. Вот уже много лет они даются в основном в школах и во время выездов. Имеющееся помещение на проспекте Ленина маленькое и неудобное.

Театр кукол имени Ованеса Туманяна, призванный служить источником радости и вдохновения юных ереванцев, должен накопить обрести свой дом, который отвечал бы его высокому назначению. Хорошо было бы получить коллективу его поскорее.

Вот уже на протяжении ряда лет строится новое здание для театра. Однако срок сдачи его в эксплуатацию затягивается.

Н. МОВСЕСЯН.