Приглашение в сказку

Входишь в это здание, и сразу же попадаешь в сказку — вокруг маски, фигурки знакомых с детства Храброго Назара, неудачника Паноса, забавных гномов, а вокруг елки кружат в хороводе вполне реальные Дед Мороз, Снегурочка, Волк.

Но вот смолкли последние аккорды веселой новогодней мелодии, зрительный зал погружается во мрак, и на сцене вновь появляется бесстрашный задира-петух. Каким искренним увлечением, неотступным вниманием горят ребячьи глаза, как бурно и непосредственно радуются они, когда бравый петух то и дело выходит победителем из борьбы с алчным царем. Когда же венценосный скряга, окончательно лишившись покоя и сна, возвращает петуху золотую монетку, зал наполняется шумом аплодисментов. Справедливость восторжествовала, теперь можно спокойно расходиться по домам, крепко держась за руки пап и мам.

Мы остаемся в опустевшем кукольном театре с его главным режиссером Ервандом Христофоровичем Манаряном.

— Бывает ли так, чтобы ваш театр пустовал? — спрашиваю я.

— Никогда, — отвечает Ерванд Христофорович. — Ежегодно мы даем 680 представлений, из них около 250 вне театра — в школах, дворцах пионеров, сельских клубах.

— Ерванд Христофорович, как пополняется репертуар театра?

— Это один из самых наболевших вопросов для нас. Дело в том, что детских драматургов, пишущих специально для кукольного театра очень мало. Те же из них, кто предлагает нам свои произведения, к сожалению, не в полной мере представляют себе задачи и специфику детского кукольного театра.

Кукольный театр служит не только развлекательным целям, он призван оказывать воспитательное воздействие на маленьких зрителей.

Каждый спектакль, несмотря на ограниченность во времени, должен не только нести детям определенную информацию, но и будить в них чувство доброты, справедливости, уверенности в том, что зло будет неизменно наказано. Кукольный театр может и должен способствовать формированию системы нравственно-этических ценностей у ребенка.

Дети — чуткая и исключительно взыскательная аудитория, реагирующая на малейшую фальшь. Понятно, сколь высокими должны быть требования к произведениям, адресованным им. Не меньше требований предъявляется и к актерам кукольного театра. Умный, тонкий актер может многому научиться у маленьких зрителей, внимательно следя за их реакцией на свою интонацию, реплики, фразы.

— Взрослый театр начинается с вешалки, с чего начинается детский кукольный театр?

— По-моему, с художника-кукольника, создателя «действующих лиц» будущего спектакля. За ним следуют механизаторы, бутафористы, художники-декораторы. Куклы гиподинамичны, если можно так выразиться, возможности их ограничены. Поэтому художник-кукольник должен суметь придать ей самые характерные черты героя, иной раз даже прибегая к максимализации, гротеску. Куклы лаконичны и в словах, и в жестах, а это должно быть компенсировано особой выразительностью, предельной четкостью каждого слова, движения.

Подлинный мастер своего дела, волшебник, под чьими руками рождаются куклы — главный художник театра Араманс Саркисян, более двадцати лет создающий кукол-актеров.

— Пожалуйста, несколько слов об актерах-кукловодах театра?

— Группа нашего театра состоит из двадцати шести человек. В большинстве своем это молодые люди, пришедшие к нам сразу же после окончания художественно-театрального института. Среди них Анаит Саакян, Рузан Варданян, Лариса Мангасарова, Ара Аколян, Аршак Погосян, Мнацакан Пилоян, Альберт Гевондян. Кстати, последние четверо еще в годы учебы в институте в течение трех лет проходили стажировку в ленинградском Большом театре кукол. Подготовили там свою дипломную работу — «Сказку про Емелю» — под руководством режиссера театра Виктора Сударушкина.

Должен сказать, что кроме своих прямых обязанностей, актеры театра уделяют большое внимание шефской работе. Так, над самодеятельным кукольным театром школы им. Шаумяна шефствует заслуженная артистка республики Айкануш Еремян. Часто бывают в школах, дворцах пионеров заслуженный артист республики Вираб Арутюнян, артист Жирайр Петросян.

— В этот театральный сезон ваш коллектив отметит 45-летний юбилей театра. Чем будет ознаменован для вас этот год?

— В октябре этого года мы примем участие в Международном фестивале театров кукол стран Азии, который состоится в Ташкенте. Там мы покажем новый в репертуаре театра спектакль «Непобедимый петух», поставленный по мотивам сказки Ов. Туманяна.

Кстати, наш коллектив не в первый раз принимает участие в столь представительном смотре — два года назад мы выступали на Московском международном фестивале кукольных театров.

— Ерванд Христофорович, вы известны не только как режиссер кукольного театра, но и как киноактер. Как удается вам совмещать эти два непростых ремесла?

— Прежде всего замечу, что после длительного, более чем двадцатилетнего перерыва, я лишь недавно вновь вернулся к режиссерской деятельности. Моя последняя работа в кинофильме «На конкурс приехали повара», несмотря на занятость в одной из главных ролей, отняла не много времени. Полагаю, и впредь актер и режиссер во мне будут работать в согласии.

Сур. АРУТЮНЯН.

Комсомолец
г. Ереван
27 ЯНВ 1979