

Волшебная сказка искусства

ЗАВЕРШИЛАСЬ IV ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

Взаимоотношения театра со зрителем в каждом конкретном случае складываются своеобразно и специфично. Особенно, когда речь идет о детском театре, точнее — о кукольном. Маленький зритель — это, в конечном счете, главная и основная цель художественных устремлений театра. Все — для него и ради него. А вот и он сам — этот зритель, с шумом облепляющий в выходные дни здание театра на улице Саят-Новы. Разные, разные лица — озорные и серьезные, веселые и грустные. И все они — в предвкушении будущего чуда, имя которому — театр. Сейчас они вступят в его владения, и всех их объединит одно — они станут зрителями, соучастниками театрального действия. Что они получат от этого общения, что вынесут отсюда?.. А чем отзывается встреча с искусством для почти двухсот тысяч детей, ежегодно посещающих Ереванский театр кукол им. Туманяна?

— Бесспорна истина, что задачи детского театра в смысле целенаправленного воспитательного воздействия на маленького зрителя — огромны. — говорят главный режиссер театра Ерванд Христофорович Манарян. — Однако этот вопрос нельзя понимать упрощенно, в том смысле, что если мы все время будем твердить: хорошо быть добрым, а злым — плохо, то дети непременно воспримут это и проникнутся нашей верой и убеждением. Механизм воздействия искусства не столь прямолинейен и дидактичен. Кстати, ребен-

нок, как и взрослый человек, часто противится тому, что ему особенно настоятельно навязывают. Идеальная направленность, мораль, заложенные в спектакле, имеют огромную воспитательную роль, но эффективность их зависит от целого ряда условий. По моему глубокому убеждению, искусство, театр — это целостный комплекс, действующий на ребенка разносторонне, многогранно. Отдельные же, локальные задачи гражданского, нравственного воспитания, которые решают конкретные постановки, должны быть включены здесь в единую систему эстетического воспитания. Мораль, идея звучат со сцены убедительно, когда они подкреплены яркими, образными визуальными и звуковыми впечатлениями, разнообразной гаммой положительных эмоций, просто хорошим и приподнятым настроением. Ребенок хорошо себя чувствует, он заинтересован, заинтригован, он правильно настроен — в таком случае мы приобретем эффективного, неравнодушного зрителя, готового и соучастия, и сопереживания, способного самостоятельного принимать решения, самостоятельно отличать плохое от хорошего, добро от зла. И эта активность детской души, активность ее отношения к происходящему на сцене — залог действительности и плодотворности связи нашего театра со своим зрителем. Сталкивался ли наш театр с проблемой зрителя? В том ее смысле, в каком она стоит перед «взрослы-

ми» театрами, — нет. У нас несколько иные сложности. Психология восприятия ребенка такова, что дети всегда любят повтор. Так, побывшую сказку со знакомыми и близкими героями ребенок готов слушать бесчисленное количество раз. Всякий взрослый человек, конечно же, сталкивался с этим непонятным, а нередко и раздражающим обстоятельством в своей родительской практике: «Сколько же можно повторять одно и то же?» Хотя ничего удивительного в этом нет. Это предопределено особенностями детской психики.

Ереванский кукольный театр практикует самые разнообразные формы работы со зрителем. Это, во-первых, выездные концерты в школах, домах пионеров, клубах. Это и шефство над детскими самостоятельными театральными кружками. Доброй традицией стало начинание, когда после спектаклей детям предлагаются карандаши, краски, и они тут же, непосредственно передают на бумаге свои впечатления, свое отношение к героям. И в этот раз IV Всесоюзную неделю «Театр — детям и юношеству» здесь отметят именно так. Впоследствии работы эти пойдут на выставку детских рисунков, которая действует в фойе театра.

— Да, мы часто выезжаем в школы, нас очень много приглашают. — продолжает разговор Ерванд Христофорович. — Однако при всей несомненной пользе подобных мероприятий я хо-

тел бы обратить внимание на то, насколько важно и для нас, и для самих ребят, когда они приходят к нам, в театр. Ведь театр — это не только сам процесс, так сказать, «смотрения» спектакля. Это еще и погружение в совершенно особую духовную атмосферу. Вы вступаете во владения театра, а значит — соответственно настраиваетесь; звучат непрерывные три звонка, гаснет свет в зале, зажигается рампа, расходится занавес, и... только тогда начинается собственно представление.

Во время нашего разговора Ерванд Христофорович сказал, что они, как и педагоги, не могут видеть конкретных, сиюминутных плодов своей работы. Но в тот же день я убедилась, что это не совсем так. И вот — конкретный пример. Среди частых и постоянных посетителей театра — ученики средней школы № 144 Ленинского района. Объясняется это не только большой любовью, но и определенным «профессиональным» интересом. Ребята из этой школы под руководством Асмик Хачатрян — большого энтузиаста этого дела, организовали свой кружок на базе группы продленного дня. Кружок существует уже четыре года и поддерживает тесные связи с театром, который постоянно помогает ребятам, предоставляет в их распоряжение куклы, готовые сценарии постановок, осуществляет художественное руководство. Лучшие свои спектакли маленькие

артисты показывают во Дворце пионеров, на различных школьных мероприятиях, в близлежащих детских садах. С большим воодушевлением ребята вспоминают о своих выступлениях в Центральной детской библиотеке им. Хикко-Апера, на встрече с детскими писателями, на празднике в День актера в самом театре, где они держали экзамен перед своими старшими учителями.

Что дает ребятам такое активное и практическое общение с искусством? Об этом можно судить по их сияющим лицам. А кроме того, случен ли факт, что из тридцати детей, занятых в кружке, двадцать восемь — отличники? Когда кружок только организовывался, многие, в основном родители, были настроены скептически. И даже были жалобы, мол, вместо того, чтобы в свободное время заниматься уроками, школьники травят время на неизвестно что. Однако сегодня сама практика переубедила самых неговорящих. И дело здесь не только в улучшении показателей успеваемости. Человек, уже в детстве прикоснувшийся к чистому источнику искусства, вдохновения, творчества, пронесет этот заряд душевной чистоты через всю жизнь.

А началось все для этих ребят, как и для самой Асмик Хачатрян, как и для многих других, с посещения театра, с той самой оживленной и приятной суеты в входах, когда не терпится переступить порог и заглянуть в чудесный мир сказки.

С. АРУТЮНЯН.