

ПУТИ НАШЕГО ТЕАТРА

Коллектив Театра юного зрителя вступает в новый сезон с большими творческими надеждами и желаниями. Большое значение ТЮЗ'а в деле воспитания нашей молодежи заставляет нас четко и ясно наметить пути и установки, на основе которых театр будет отнестись к своей работе.

По силе мастерства спектакли ТЮЗ'а ничем не должны отличаться от спектаклей для взрослых. В постановке детских спектаклей в такой же мере обязательно высокое искусство драматурга, режиссера, актера и художника.

Наш зритель — молодое поколение.

Проблема молодежи — острая проблема в мире капитализма. За кем пойдет молодое поколение, каковы идеалы у юношества? Вот что волнует интеллигенцию Европы и Америки.

Молодежь капиталистических стран, жестоко обманутая волчьим отроком капитализма, о ненависти восклицает: «Несчастье быть молодым, мне двадцать лет, я молод и ненавижу жизнь, ту, которая мне уготовлена, ту, какая мне дана» (Из книги французского писателя Р. Бланш «Мне 20 лет»).

Ставшая молодежь отalinской эпохи проникнута огромной жадной жадностью, влечением. Среди наших детей нет бесстрастных и равнодушных. Они ждут ответов на множество вопросов, которые ставят перед ними современность.

Спектакли ТЮЗ'а должны помочь нашим детям разобраться в окружающей действительности, помочь им разглядеть ежедневно возникающие вопросы: о героизме, о дружбе, о долге,

о труде, как о деле доблести и геройства, о взаимоотношениях юношей и девушек, родителей и детей, о ближайшем будущем.

Спектакли ТЮЗ'а должны помочь своему юному зрителю выковать мировоззрение, воспитать его художественный вкус, учить наших детей ненавидеть и презирать эксплуататоров и паразитов и еще больше любить свою родину.

Спектакли ТЮЗ'а не только должны воспитывать и поучать, но и вызывать радость и смех. Круг интересов юных зрителей необычайно широк и это обязывает нас составить многогранный по теме и жанрам и единый по своему устремлению репертуарный план.

Одним из первых спектаклей мы ставим «Как закалялась сталь» — по роману писателя орденосца Николая Островского в инсценировке Гитутинна и Судачова, в переводе Тер-Манволяна.

Спектакль «Как закалялась сталь» мы посвящаем 20-летию Ленинского комсомола. Вряд ли есть более замечательная и волнующая тема для юбилея комсомола, чем спектакль «Как закалялась сталь», спектакль о молодом человеке нашего времени, о герое социалистической эпохи.

Этим спектаклем мы хотим показать героизм гражданской войны, отвагу и беззаветную преданность молодого поколения делу пролетарской революции, рассказать нашему новому зрителю о том, как в боях за революцию рождались подлинные герои. Намечено к постановке пьеса Шиллера «Раз

бойники». Пьеса покажет юному зрителю борьбу с феодальным строем в Германии в конце VIII столетия. В «Разбойниках» выражен яркий протест против старого порядка, социального сословного неравенства, угнетения человеческого личности.

Театральный сезон 1938 года закончится инсценировкой Михайлова «Принц и нищий» по Марку Твену.

Основным, руководящим методом советского театра стал социалистический реализм. Спектакли нашего ТЮЗ'а должны быть правдивыми, реалистическими.

Одним из главнейших источников творчества театра является система гениального мастера сцены К. С. Станиславского, положенная в основу работы одного из лучших в мире театров — Московского Художественного театра им. М. Горького. Мы хотим взять все лучшее от тех мастеров сцены, которые работали во славу советского и мирового театра.

Есть ли в ТЮЗ'е кадры, которые могли бы разрешить поставленные перед театром задачи? Да. Есть. Это жаждущий творческой работы способный актерский молодежь (90 прикомсомольцев) во главе с заслуженными артистами Н. Н. Манучарян и В. В. Мирзоян.

Постоянными режиссерами театра являются А. Агасян, С. Кочарян и А. Мартиросян. На отдельные постановки будут приглашены лучшие режиссеры Армении.

Директор ТЮЗ'а ГЕВОРКЯН.

Худ. руковод. А. МАРТИРОСЯН.