

Орджоникидзе, т-р юного зрит.
КОММУНИСТ
им. А. М. Микояна / Ереван
ЕРЕВАН, АРМЯНСКОЙ ССР
Арм. ССР.
12 ДЕК 40 8

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Ереванский ТЮЗ на смотре детских театров

На закончившемся всесоюзном смотре детских театров с большим успехом прошли постановки Ереванского театра юного зрителя им. Микояна. Театр показал в Москве «Гикор» Г. Габриеляна по одноименной повести Ов. Туманяна в постановке реж. А. Агасян и комедию «Храбрый Назар» Д. Демирчяна в постановке реж. С. Кочаряна.

В. Вдовиченко, подводя итоги смотра, пишет в «Правде»:

«Тбилисский, Ереванский, Новосибирский и Киевский театры сумели создать спектакли, свидетельствующие об их самостоятельном творческом лице. («Сурамская крепость», «Гикор», «Как закалялась сталь», «Продалки Скапена», «Скрипка Гуцула»).

«Театр для детей является плодотворной почвой для создания высоких образцов театрального искусства. Здесь режиссер и актер могут проявить богатую творческую фантазию. Примерами этого служат интересные спектакли, в которых ярко проявилось актерское и режиссерское мастерство: в Ленинградском ТЮЗ — «Кот в сапогах», в Ереванском ТЮЗ — «Храбрый Назар», в Калининском и Тбилисском — «Сказка о храбром Кикиле», в Московском театре для детей — «Снежная королева».

Л. Шпет в «Известиях» отмечает:

«Интересно и разнообразно были представлены на смотре ТЮЗ Грузии, Армении, Азербайджана.

Внешняя театральность, несколько подчеркнутая красочность, сценическая наглядность постановки Азербайджанского ТЮЗ «Сейран» не похожи на психологическую углубленность, игру на полутонах, в котором тяготеет Армянский ТЮЗ. Искренность и простота в постановке Армянского ТЮЗ (пьеса

«Гикор» Г. Габриеляна по Ов. Туманяну) подкупают зрителя. Даже такая буффонная по своему сюжету пьеса-сказка, как «Храбрый Назар» Д. Демирчяна в постановке того же театра приобретает черты лирической комедии».

Много места уделили смотру детских театров «Комсомольская правда», «Советское искусство», отметившие несомненные успехи Ереванского ТЮЗ. Вот что пишет В. Устинов в «Советском искусстве»:

«Спектакль «Гикор» говорит о том, что театр обладает алым, слитым ансамблем. Среди его актеров мы познакомились с такими интересными мастерами, как М. Кочарян (Амбо), С. Арутюнян (Васо) и Н. Манучарян (деди).

В цельности ансамбля убеждает и спектакль «Храбрый Назар». Чудесная сказка Д. Демирчяна блещет яркими красками народного юмора, требующего не менее яркого, полного изобретательства театрального воплощения. Режиссер С. Кочарян, художник С. Арутюнян создали веселый комедийный спектакль. В его стремительном действии, полном остроумных трюков, трюс и лежебока Назар, прославивший по воле случая «храбрым», совершает невероятные «подвиги» и в конце концов провозглашается царем. Правда, недолго длится его «царствование». Назара разоблачает его жена, а народ поднимает его на смех. Талантливый актер П. Сантросян играет роль Назара с удивительной легкостью и убеждает зрителя в правдивости необычайных приключений этого «храбреца поневоле».

Успехи эти, достигнутые Ереванским ТЮЗ, обязывают коллектив к дальнейшей упорной работе. Тут нужна и помощь нашей общественности и прежде всего комсомольских организаций.