

20 лет театру юного зрителя имени А. И. Микояна



На снимке: артисты театра юного зрителя, получившие звание народного артиста Армянской ССР (слева направо): главный режиссер Т. Шамирханлиан, артисты Н. Манучарян и В. Мирзоян.

Путь развития театра

Только в советской стране могли получить распространение театры юных зрителей. В то время, как англо-американские поджигатели войны припекают молодежи чуждо-чужеземностью, разжигают габриэлевские страсти, в советской стране юношество воспитывается в духе интернационализма, должного гуманизма и честного труда.

В то время, как в условиях капитализма уродуются и калечатся мысль и душа молодого человека, в стране социализма растет замечательная молодежь, окруженная горячей заботой народа, обеспечиваемая всеобеспечившими идеями коммунизма.

И одним из многочисленных очагов коммунистического воспитания нашего юношества является Ереванский театр юного зрителя имени А. И. Микояна.

В 1929 году по решению правительства Советской Армении в Ереване был организован театр юного зрителя, которому в 1940 году присвоено имя А. И. Микояна.

За протяжении 20-летнего пути своего развития театр наряду с успехами пережил также трудности роста.

Первое десятилетие театра—это годы, когда в результате кропотливой работы и упорных усилий сформировалась творческая личность театра.

Нужно было создать театр не обычного типа, а такой, который, всесторонне учитывая задачи идейного и художественного воспитания нашего юношества, смог бы своими специфическими средствами воспитать в юных зрителях чувство патристического советского патриотизма, глубокого эстетического восприятия нашей действительности.

Необходимо было также разрешить коренным образом вопрос о создании творческих кадров театра, создать репертуар и связать театр со школой.

В итоге крайне ответственным и весьма почетным делом мы чувствуем впоследствии помощь и заботу партии и правительства.

В октябре 1929 года театр уже имел свою труппу, куда входили: актеры — В. Мирзоян, С. Бочарян, А. Ширин, А. Тер-Арутюнян, В. Мурзбекян, М. Бочарян, Г. Бадалян, актрисы: Н. Манучарян, А. Атасян, Н. Меркурян, С. Божарян, Р. Саркисян, педагог М. Аургарян и автор этих строк в качестве художественного руководителя театра.

Шла напряженная работа над первой постановкой. 29 ноября 1929 года в бывшем здании театра имени Сурикова поднимал занавес и был дан первый спектакль театра юного зрителя. Шла здесь Симпсона «Варя».

В последующем творческий коллектив театра пополнялся новыми способностями, молодыми кадрами.

В деле повышения идейного художественного качества спектаклей и воспитания творческих кадров большую помощь оказали театру видные мастера театрального искусства А. Казантар, А. Гулакян и В. Аджемян. В разрешении же пос-

тавленных перед театром педагогических задач немалую услугу оказал своей работой педагог М. Аургарян.

Б числу лучших постановок этого периода следует отнести: «В огненном кольце» Г. Габриеляна (режиссер Т. Шамирханлиан), «Витюшка №492116» А. Крюка (режиссер А. Гулакян), «Цепляя Горбенко (режиссер Г. Ованнисян), «Храбрый Назар» А. Демирчяна (режиссер С. Бочарян), «Как закалялась сталь» Сулакяна (режиссер А. Мартиросян), «Гигор» (по О. Туманяну) Г. Габриеляна (режиссер А. Атасян).

Из этих постановок особо выделяются «Гигор» и «Храбрый Назар», которые в ноябре 1940 года были показаны в Москве на Всесоюзном смотре детских театров. Эти постановки были отмечены в числе лучших на смотре и театр вместе с Московским, Ленинградским, Киевским и Тбилиским поделил первые места.

В годы Великой Отечественной войны кроме постановок переводных пьес русских драматургов театр путем совместной работы с драматургами, создал и осуществлял ряд полнокровных постановок оригинальных патристических пьес таких, как «Отважные» В. Мирзояна, «За родина» А. Бейляржана, «Юрость» А. Гулакяна, «Сми Родины» Т. Ахуняна, «Зем» Г. Ягджяна, «Высоты» А. Папыана. Эти спектакли имели большой успех у юного зрителя. Театр, преодолевая трудности военного периода, с большим рвением боролся за удовлетворение высоких требований зрителя и достиг значительных идейно-художественных успехов, можно было говорить уже о творческой зрелости театра.

Коллектив ТЮЗ, как и раньше, не ограничивал свою работу лишь Ереваном. В годы войны он своими спектаклями обслуживал школьников военных и городских республик, провал большую фискусную работу, и неоднократно награждался грамотами.

Новый этап в развитии ТЮЗ связан с историческими решениями ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы и с принятием на основе этих решений постановлением ЦК ВКП(б) Армения об улучшении идеологической работы.

Глубоко осмыслив высокие требования большевистской партии, стремился в соответствии удовлетворению вчерашних запросов зрителя, театр и творческим сотрудничеством с драматургами создал оригинальные пьесы, отображающие линию социалистическую действительности, героические подвиги советского народа. Реалистические постановки изображают советских людей, в частности, патристические подвиги нашей героической молодежи.

Именно в последние годы ТЮЗ в творческом сотрудничестве с молодыми драматургами добился создания таких полнокровных и идейно и художественно оригинальных спектаклей, как «Отважные», «Суворова», «Хачатур Абовян», «Разведчики», которые были

горячо приняты зрителем. Эти постановки имели успех не только у юного зрителя, но и у широкой аудитории взрослых.

Наш театр участвовал в 1946 году в смотре спектаклей русской классики, показав пьесу Фонвизина «Недоросль» (режиссер А. Атасян). Кроме оригинальных пьес театр в этом периоде осуществил постановку лучшей детской пьес современной драматургии, как, например, «Сын поэта» В. Катаева, «Красный галстук» С. Михалкова, его же «Я хочу домой» и «Снежок» А. Любимовой, которые горячо полюбили наши школьники.

Творческая работа ТЮЗ неразрывно связана с воспитанием молодых кадров, в чем немалая заслуга режиссеров А. Атасян и С. Бочаряна. Театр с большой любовью и заботливостью растит новое поколение кадров спешного искусства.

В театре начали свою еженедельную биографию заслуженный артист П. Сантросян, артисты В. Мурзбекян, Н. Меркурян, Э. Акирбекян, Н. Геворкян, А. Газарян, Г. Бадалян, Г. Ягджян, В. Янурия, Е. Арутюнян, Э. Варданян, Р. Гулакян, А. Меркурян, В. Аракелян, А. Бадалян, В. Саркисян, Б. Трпакян, С. Саркисян, Н. Варданян. Они выросли и творчески формировались, благодаря повседневной заботе партии и правительства о советском театре и его работниках.

Особо хочется отметить молодого режиссера Г. Бадаляна, который проявил значительные способности. Он не только хороший актер и режиссер, но и драматург, соавтор пьес: «Разведчики» и «Суворова».

В театре юного зрителя начал свою работу и молодой художник Саркис Арутюнян, ныне главный художник театра. Им осуществлено художественное оформление и ряда спектаклей в театре имени Г. Сурикова.

Театр юного зрителя за 20 лет осуществил постановку 101 пьесы, из них 67 пьес на советскую тематику, поставил 5020 спектаклей, которые смотрело около 2,5 миллиона зрителей.

Совместными усилиями театра и драматургов создано более 20 оригинальных пьес.

«Ирать так, как в театре для взрослых, только еще лучше, еще чище и нежнее».—говорил К. С. Станиславский. Эти слова великого русского режиссера были положены в основу работы нашего коллектива.

Театр юного зрителя имени А. И. Микояна, не останавливаясь на достигнутом, должен направить все свои усилия на то, чтобы молодежи еще глубже и многосторонне познать нашу великую социалистическую Родину, должен способствовать тому, чтобы советские юноши и девушки росли и крепли, как активные, беззаветно преданные строители коммунистического общества.

Т. ШАМИРХАНИАН,
главный режиссер театра юного зрителя имени А. Микояна, заслуженный деятель искусств.