

ИЯСТ

Важные задачи театра юного зрителя

(К итогам смотра деятельности театра имени А. И. Микояна)

В апреле и мае проходил Восемнадцатый смотр театров юного зрителя. Он призван был установить, насколько успешно выполняются эти театры свои задачи по коммунистическому воспитанию молодежи, устранить выявившиеся недостатки в художественно-творческой и производственной деятельности.

В смотре участвовал также Ереванский театр юного зрителя имени Микояна. Для его проведения была образована республиканская комиссия, в состав которой вошли представители партийных, комсомольских и профессиональных организаций, педагогической общественности и печати, критика и мастера советской сцены. Комиссия просмотрела ряд спектаклей театра имени Микояна, подробно ознакомилась с его творческой, педагогической и производственно-финансовой деятельностью.

Смотр показал, что Ереванский театр юного зрителя проводит большую работу по коммунистическому воспитанию юного поколения. Достаточно побывать на спектаклях театра, видеть, с каким вниманием следят за поведением и школьниками за событиями, разворачивающимися на сцене, с какой активностью они одобряют или порицают те или иные действия персонажей пьесы, и станет ясно, что театр завоевал любовь своих зрителей.

Претворяя в жизнь постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» театр юного зрителя имени Микояна сумел сделать в своем репертуаре коренной перелом в сторону современной тематики. За последние годы театр поставил ряд лучших детских пьес советской драматургии: «Я хочу домой» и «Красный полстук» — С. Михалкова, «Сны полза» — В. Катаня, «Снежок» — А. Леонович, «Атмосферная» — Л. Гераскиной, «Волшебный горшок» — П. Мазаревского и другие. Необходимо отметить и определенную работу театра в области создания оригинальных пьес. За последние годы в содружестве с авторами, связаны пьесы: «Развешенные» — Т. Шамирханяна и Гр. Калаянца, «Суворова» — Гр. Калаянца и А. Шайбана, «Хачатур Абоян» — Л. Газарина, «Учитель» — Гр. Калаянца и другие. Правда, многие из этих пьес не лишены серьезных недостатков, страдают отсутствием достаточной идейной глубины и художественной целостности, что справедливо отмечалось нашей литературной общественностью и самим зрителем.

Что касается качества постановок, то и здесь смотр показал, что наряду с пьесами, поставленными театром на высоком художественном уровне, имеются также постановки, в которых заметно стремление к ложным эффектам. Так, в ряде спектаклей театра поражает однообразие, сделанный по одному и тому же шаблону и не имеющий никакого отличия в идее пьесы «торжественный финал» в громом салюта, фанфары. В постановке замечательной пьесы А. Леонович «Снежок», где реалистически трактуется основная идея и образы, вызывает недоумение неоправданное поминание кривляющейся обезьяны, введенной вопреки авторскому тексту и никак не способствующей раскрытию содержания пьесы. В той же постановке иллюминатор близко походит одну за другой конфеты из бомбильерки. Он ест их не потому, что это нужно по ходу действия, а только потому, что это захотелось режиссерам Т. Шамирханяну и Гр. Калаянцу. Подобные примитивные приемы

«раскрытия» характера раскрываются только снижают впечатление от постановки.

В целом в хорошо поставленном пьесе — спектакле П. Мазаревского «Волшебный горшок» (режиссер Гр. Калаянца), отмечены удачные массовые сцены. В постановках пьес «Учитель» и «Суворова» наряду с недостатками, имеются и пьесы, имеющие длины, статичные моменты.

Необходимо обновить творческий состав театра. В коллективе театра имеется не мало талантливых актеров, успешно справляющихся с самыми трудными ролями. Но специфика детского театра требует, чтобы в его составе было больше профессиональных артистов, способных исполнять детские роли. Между тем в ТЮЗ-е имени Микояна таких артистов очень мало. В то время, как за последние годы творческий коллектив Государственного театра имени Сундукяна пополнился значительным количеством молодых и способных артистов — выпускников Ереванского театрального института, в ТЮЗ-е имени Микояна состав почти не претерпел никаких изменений.

Следовательно, насущной задачей театра является пополнение состава актеров за счет молодых, способных выпускников театрального института.

Другая важная задача — усиление работы по созданию новых оригинальных пьес для детского зрителя. Театр не замедлил в этой области, но созданные оригинальные пьесы еще страдают рядом крупных недостатков. Театру следует приложить все усилия к созданию оригинальных пьес новых авторов, профессионалов, добиться высокого, идейного и художественного качества этих пьес.

Для повышения качества спектаклей театра необходимо поручать отдельные постановки режиссерам других театров республики. Это внесет свежесть и разнообразие в режиссерскую работу, поможет дальнейшему творческому росту коллектива. Наряду с этим надо подумать также о росте и повышении творческой квалификации молодых режиссерских кадров театра.

Смотр показал, что в репертуаре театра почти полностью отсутствуют произведения классиков. Между тем именно эти произведения, наряду с пьесами на современную тематику, призваны играть огромную роль в воспитании нашего поколения. Театр должен принять решительные меры к пополнению своего репертуара пьесами классического репертуара.

Наконец, несмотря на улучшение в выполнении производственно-финансовых планов, театру нужно усилить свою работу в этом направлении. Важное значение имеет вопрос организации зрителя. Для этого нужно практиковать постоянные обсуждения новых пьес и постановок с педагогами и юными зрителями, проводить конференции зрителей с участием педагогической общественности, родителей и комсомольских организаций, принять меры к более широкому обслуживанию школ, пионерских лагерей.

Нет сомнения, что при помощи партийной организации Управления по делам искусств, комсомольских и педагогических организаций, коллектив театра успешно справится с этими задачами.

М. ШАТИРЯН,

председатель республиканской комиссии по проведению смотра работы ТЮЗ-а.