

Любимый театр молодежи

Завтрашний день театра

1929 Славный юбилей 1954

Мы ждем новых спектаклей

Ереванский театр юного зрителя им. Микояна отмечает двадцатипятилетие своего существования. В эти юбилейные дни артисты хотят успеть показать не только о прошлом, но и о завтрашнем дне театра.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра тов. Шапала рассказывает:

Подводя итоги пути, пройденного театром за двадцать пять лет, коллектив наш не только отмечает достигнутые успехи, но и серьезно задумывается над недостатками, которые мешают его творческому росту. Театр не может плодотворно совершенствоваться и развивать свое искусство без полноценных произведений оригинальной драматургии, особенно без пьес, рассказывающих о нашей современности, о жизни известных наших зрителей — пионеров, школьников, комсомольцев.

Сейчас писатель Мкртыч Армен заканчивает работу над пьесой «Синия и красные галстуки». По просьбе театра Г. Армен пишет пьесы на жизни школьной колхозной села. В ближайшее время юный зритель увидит на сцене театра инсценировку пьесы Армена «Аристократы».

В нашем репертуаре все еще недостаточно пьес о советской школе, о выпускниках, выбирающих себе жизненный путь. Поэтому мы решили обратиться к пьесе Г. Армена «В добрый час», рассказывающей о трудовом воспитании школьников, о комсомольцах, которые успешно освоили десятилетку и думают об образовании.

В этом сезоне театр порадует юных зрителей и постановкой визуальной комедии Пальмского и Коростелова «Динья-невдвинка».

В задачи театра входит и ознакомление зрителей с классическим наследием мировой драматургии. С этой целью театр планирует инсценировку романа Сервантеса «Дон-Кихот». Постановку эту мы посвятим 350-летию со дня выхода в свет романа, которое будет отмечаться в 1955 году.

Успешной работе театра, четкому пониманию стоишь перед ним задач во многом способствует и тесная связь со зрителем, учет его лучших требований. В ближайшее время театр вместе с Союзом писателей намерен организовать встречу юных зрителей с писателями и артистами.

Мы думаем, что все эти мероприятия помогут нам порадовать юного зрителя новыми интересными спектаклями.

СОТНИ детей выполняли артистический заданья спектакля и перед ними предстает чудесная сказка. В одной картине они

ОСЕНЬЮ 1929 года, решением правительства в Ереване был создан театр юного зрителя — первый детский театр в истории Армении. Открытие театра совпало с радостным праздником — девятию годовщиной установления Советской власти в Армении.

Сейчас театр отмечает знаменательную дату — двадцатипятилетие своей творческой жизни. Двадцать пять лет неустанного стремления приносить пользу возраставшему поколению, капризным творческим поиском, ошибкам, разочарованиям, надеждам, дерзавшим и успехом!

Вплоть до десятилетия театра являлось периодом больших творческих исканий. Основовлажниками театра — народными артистами Т. Шамирханяном и В. Мирояном, И. Манукяном, заслуженному деятелю искусства А. Агамян вместе с группой любителей-энтузиастов пришлось преодолеть серьезные трудности при создании своего репертуара, формировании кадров, поисках творческого облика театра. Это время отменно было периодом творческих и натуралистических ошибок, борьбы против схематизма, за театр большой жюльеновой правды.

В начале тридцатых годов театру удалось сделать крутой поворот в сторону идейно-художественного искусства, поднимающего важные вопросы воспитания молодого поколения, живого и непосредственно волнующего зрителей.

Так определилось лицо театра, как театр нашел путь и сердцу зрителя. Каждый спектакль ставился для того, чтобы помочь юным и девушкам вырасти честными труженниками, патриотами Родины. На сцене театра шли такие спектакли, как «Приказ № 432118» Краева, «Наклевалась сталь» Садаговя, «Сомноветерженные» Мирояна и другие. Интересно по-

ставленные и талантливо сыгранные спектакли эти получили признание юношей и девушек. Особый успех выпал на долю инсценировки известного рассказчика Ов. Туманяна «Тюрьма» и пьесы Д. Демурчяна «Храбрый Назар», получившая высокую оценку в Москве, на первом Всесоюзном смотре театров юного зрителя.

Большую воспитательную работу проделал коллектив театра в дни Великой Отечественной войны. В это грозное время театр создавал быстрые и эмоциональные спектакли, воспитывавшие нашу молодежь в духе беспредельной любви к Родине, святой вере в правоту истинного дела, ненависти и врагам. Исключительно тепло принимали наши юные комсомолы «Зоя» Г. Глджяна, «Сын родины» Т. Ахичяна, «В тылу» А. Шаблона, «Яростки» А. Гуляганя, «Тимур и его команда» А. Гайдаря.

Творческий коллектив вел в годы войны большую общественную работу, обслуживая молодых артистов, организовывал шефские спектакли и выступления в госпиталях, военных частях.

Победоносно окончилась война. Страна наша приступила к мирному созидательному труду. Большие и ответственные задачи поставила партия перед советским искусством.

Новые творческие возможности открылись и перед театром юного зрителя им. Микояна. Все свои усилия коллектив театра направлял на создание героических образов молодых борцов за новое, коммунистическое общество, стремился рассказать артистам о жизни молодежи коммунистических стран, о борьбе народов за мир, за счастье. И все случившиеся самые большие успехи театра связаны с такими постановками, как «Молодая Гвардия», «Сын поля», «Я хожу домой», «Сенокос». Коллектив театра

радует зрителей и постановками оригинальных пьес, в числе которых «Суворовы», «Жаңатар Аюбаев», «Разведчики» и другие.

Большой проверкой для всего коллектива являлась постановка народным артистом Л. Калантаром пьесы «Еще одна жертва». Это замечательное произведение зрители драматургии требовало от исполнителей не только профессионального умения, но и глубокого постижения смысла происходящего. Театр блестяще справился с задачей «еще раз показать, что имеет дружный, слаженный коллектив, способный разрешать большие творческие вопросы».

Юный зритель хорошо знает имена Р. Налбандяна, Г. Глджяна, Э. Варганяна, П. Геворкяна, Л. Арута, М. Симоняна и других талантливых артистов, доблестно работающих над созданием спектаклей, воспитывающих нашу молодежь в духе светского патриотизма.

Любовь зрителей усилили заслуженные и молодые артисты Э. Зябляна, Н. Далджяна, М. Манукяна, Э. Тер-Наретяна, И. Ованяна, М. Тамризяна, Н. Нерсисяна, В. Хачияна, режиссер Э. Тельванян, артистичекие солисты на театральном институте.

За двадцать пять лет своей жизни театр показал около 6350 спектаклей. Многие из юных зрителей, ставших сейчас уже взрослыми, на все начали воспринимать добрые уроки театра, который помог им стать смелыми, принципиальными людьми, настоящими советскими гражданами. Многие из наших пионеров и комсомольцев идут и находят в театре ответы на волнующие их вопросы.

И сегодня, с любовью и благодарностью отмечаем заслуги театра-юбилея, наша молодежь ждет от него новых и новых творческих достижений.

О тех, кого не видит зритель

увидят роскошные комнаты императорского дворца, в другой — уютный домик садовника на фоне персидского пейзажа, а третьей — таинственный мрачный храм... Сменятся картины. На сцене будет дождь, сверкающая молния, загудит раскаты грома, засветятся звезды...

Зритель не знает и не видит тех, кто делает все это. Но заглянем на сцену, пока спектакль не начнется. В это время здесь трудятся скромные работники театра, от которых успех спектакля зависит не меньше, чем от актеров. Заедущая постановочная часть Гурген Шахариан успевает по бытию и на сцене, и в костюмах, и в гриме... Ему надо проследить — все ли технически работники на местах, правильно ли ведется установка декораций, свет, подготовка аппаратуры для шумовых и световых эффектов, нет ли где затруднений, случайных неожиданностей. Гурген Шахариан уже 23 года работает в Ереванском ТЮЗ-е, и все здесь хорошо знакомо ему.



древина Брутяна все находится в полной готовности. А в это время в электробудке сидит заведующий электротехническим цехом Сте-

па Петросян. Это он быстро и легко создает на сцене роскошное солнышко, выдает ярно пылающие костры и дает полную томоту. Сейчас он выключит зал, даст полный свет на сцену.

На сцене — много реальных предметов домашнего обихода, лепные украшения, движущиеся птицы и животные, забавные ирригии, несдобные котлы... На груди у артистов — сверкающие орденом, значки, медали. Все это делается искусными руками буфетера Аветис Мирояна.

На протяжении всего спектакля то и дело в костюмерную входят кюрблы, императоры, чиновники, рабочие, крестьяне, ремесленники, мальчишки, девочки... Каждому из них надо дать нужный костюм, помочь одеться. Неизменно артистам, выходящим на сцену, костюмы доставляются прямо на сцену. Заедущая костюмерная цехом Сильва Арутюняна и Ануш Кудияна хорошо справляется с этими заданиями.

Не меньше дел у заедущей гримерной цехом Седы Матяняна. В ее парикмахерскую так же входит все — от корсетов до мальчишеских. Даже лысому артисту приходится делать пышную прическу, усы, бороду и ресницы. Сейчас Седя одевает парика и поворачивает голову артисту Маманюну Манукяну. И тогда спектакль про-

Театр юного зрителя — любимый театр пионеров и школьников, мы с радостью подхватываем его коллектива с двадцатипятилетним юбилеем. Мы охотно посещаем спектакли театра, рассказываем о героической жизни Павла Корчагина, о самоотверженном подвиге пионера Павла Морозова, о прошлом нашей Родины, о тяжелой жизни негетов Америки. Театр учит нас любить свою Родину, хорошо учиться, уважать старших, чутко относиться к товарищам.

За последние времена я и мои товарищи посетили в ТЮЗ-е спектакли «В стороне» и «Юность отцов». Оба спектакля нам очень понравились. Пьесы «Любовь» и «В стороне» рассказывают о жизни советских школьников о том, как коллектив класса борется за своих товарищей, плавающих под дулом злопыхателя и бездельников. Большое впечатление произвел на нас спектакль «Юность отцов» о жизни и подвигах летчиков истребителей и бесстрашной борьбе с врагами революции, готовности отдать жизнь за победу великого дела.

В день двадцатипятилетия театра мы хотим высказать и несколько пожеланий. Все еще мало мы видим хороших спектаклей о пионерской дружбе, о жизни школьников, о героях нашей страны.

Л. Григорян,
ученик Ереванской школы № 55.

Наш театр

Ереванский театр юного зрителя за двадцать пять лет своей жизни имеет большие заслуги в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Театр всегда был верным помощником молодежи, помогая ей решить сложные проблемы общественной и личной жизни, рассказывая о восточной борьбе армянского народа за свободу и независимость, о трудах воинов советских людей, о героических делах юношей и девушек нашей страны.

Театр всегда помогал школьникам лучше освоить казасскую наследие русской и армянской литературы.

В день юбилея мы от всего сердца желаем, чтобы искусство его с каждым годом становилось все более близким и понятным нашей молодежи, все более совершенным и безупречным.

Р. Азиян,
зав. отделом пионеров и школьников Сталинского райкома ЛКСМА.



лит хорошо и нравится юным зрителям, в этом заслуга не только артистов и режиссера, но и художественно-технического работников театра, тех, кого зритель не видит.

М. Мардонян.