

Четверть века

(К 25-ЛЕТИЮ ЕРЕВАНСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ А. Н. МИКОЯНА)

Исполнилось 25 лет со дня основания Ереванского государственного театра юного зрителя.

В октябре 1929 года по решению правительства Советской Армении Народный Комиссариат просвещения организовал театр юного зрителя и через месяц, в день девятой годовщины установления советской власти в Армении, театр показал свою первую постановку — «Варя» Смирнова (режиссер Т. Шамирханян).

В первое время творческие возможности театра были очень ограничены, не хватало профессиональных актерских сил, труппа была составлена главным образом из любителей, которые почти не имели сценического опыта. Вся тяжесть работы лежала на плечах старшего поколения артистов (Т. Шамирханян, В. Мироян, Н. Манучарян, А. Агасян).

Первые годы существования театра были для него периодом исканий. Театр должен был создать свои актерские и режиссерские кадры, свой репертуар, свои традиции, свое творческое лицо.

Перед художественным руководством театра стали серьезные задачи. Вначале театр шел по пути так называемых агиттеатров. Это выразилось как в стиле и оформлении постановок, так и в игре артистов. В этот период были поставлены «Пионеры» Опричек, «Изобретатели» Бейли, «Внуки коммуны» Дромова, «Целая» Горбенко и другие пьесы.

Начиная с 1934 года, в творческой жизни театра происходит резкий поворот от схематизма и плакатности к здоровым реалистическим принципам. Впрочем, сперва это не совсем удавалось. Необходимо было преодолеть уже укоренившийся примитивизм, создать новую творческую манеру, поднять культуру.

Театр тогда еще не освободился от ложного представления о том, что спектакли, показываемые юному зрителю, должны якобы отличаться какими-то специальными приемами и формами. В этот самый период и прозвучали слова великого реформатора сцены К. С. Станиславского о том, что в детском театре надо играть так же, как для взрослых, но чище и лучше.

С 1938 года театр, стремясь утвердиться на правильном творческом пути, развернула борьбу за социалистический реализм, против натурализма и формализма, против всего чуждого, что имело место в практике театра. В этот период театр более тщательно составляет свой репертуар — выбираются пьесы, которые действительно могут служить делу коммунистического воспитания молодежи. Высоким чувством любви к социалистической Родине, к советскому народу, к Коммунистической партии, интернационализмом проникнуты постановки этого периода — «Земля Копач», «Ружье № 432116», «Как закладывалась сталь», «Бесстрашные» и другие.

В ноябре 1940 года театру довелось участвовать во Всесоюзном смотре детских театров. Были показаны «Гигор» (по О. Туманяну) и «Храбрый Назар» Д. Демирчяна. Постановки эти были удостоены высоких оценок. «Правда» 2-го декабря 1940 года отмечала, что Ереванский театр юного зрителя создал спектакли, которые свидетельствуют о его самостоятельном творческом лице. И действительно, в этот период театр уже имел свои традиции, зрелый творческий коллектив. Он заслужил любовь и популярность у пионеров и школьников Советской Армении.

Значительную работу проделал театр во время Великой Отечественной войны. Своими патристическими спектаклями театр играл большую роль в воспитании молодого поколения, в привитии любви к Родине, ненависти к врагам.

В период войны театр выступал не только на своей основной сцене, но и в воинских частях и госпиталях. Он давал в эти годы свыше 600 шефских спектаклей.

В послевоенный период театр вступил в новую фазу своего развития. Советская тематика стала основной в его репертуаре. Театр преследовал цель — дать зрителю истинно насыщенные, высокохудожественные спектакли, правдиво отображающие жизнь нашей Родины, мирные героические будни советского народа. Удачами театра в последние годы следует считать спектакли: «Молодая гвардия», «Сын полка», «Красный галстук», «Я хочу юной», «Снежок», «Хачатур Абовян», «Счастливые поколения», «Развешки», «Золотой город» и другие.

Кроме пьес русских и армянских современных драматургов, театр ставит и ставит пьесы классиков — Сундукяна, Пушкина, Островского, Фонвизина, Шеншпира, Шиллера, Мольера, Гольдони и других.

Сегодня, когда отмечается 25-летие театра юного зрителя им. Микояна, он имеет высокопрофессиональную труппу актеров. В составе ее — народная артистка Н. Манучарян, заслуженные артисты П. Сантросян, А. Казарян, Э. Варданян, Э. Амбарцумян, артисты М. Симонян, Г. Ягджян, П. Геворкян, Л. Арут, Ж. Геворкян и другие. Большинство из них выросло в нашем театре.

Большое оживление и свежесть внесли в работу театра вошедшие в него кадры молодых актеров, окончивших Ереванский художественно-театральный институт. Они несут сейчас основную творческую нагрузку в театре. Большую любовь и популярность у юного зрителя успели уже завоевать молодые актеры Э. Элбакян, Н. Даллакян, М. Манукян, Э. Тер-Карапетян и другие.

В режиссуре театра юного зрителя вместе с заслуженным деятелем искусств А. Агасян работают молодые одаренные режиссеры — воспитанники художественно-театрального института Э. Татциан и М. Асламян.

С деятельностью нашего театра, с его ростом неразрывно связано имя одного из его основоположников, ныне покойного режиссера Т. Шамирханяна, заслуги которого перед театром значительны.

В театре юного зрителя за 25 лет его существования побывало более трех миллионов зрителей, театр дал 6350 спектаклей, поставил 124 пьесы, из которых 83 принадлежат советским авторам.

Театр находится сейчас на новой стадии творческого подъема.

Перед театром стоит серьезная задача — совместно с драматургами создать новые оригинальные спектакли. Союз советских писателей Армении должен помочь театру в этом важном деле.

Перед нашим театром стоят большие задачи и в деле обслуживания юношества других городов нашей республики, сельской молодежи. Главное управление по делам искусств совместно с театром должно предпринять конкретные шаги в том, чтобы разрешить эту задачу.

Подытоживая сегодня достижения нашего театра, мы обязуемся работать с новой энергией, неустанно повышать свой профессиональный уровень, сценическую культуру. Наш коллектив, следуя методу социалистического реализма и руководствуясь мудрыми указаниями славной Коммунистической партии, создаст спектакли, достойные нашей героической молодежи, способствующие коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Р. КАПЛЯНЯН,

режиссер Ереванского театра юного зрителя им. Микояна.