

В СЕМ нам, конечно, приходится видеть, с каким захватывающим интересом дети и подростки следят за тем, что происходит на сцене. В этом покоряющая сила подлинного искусства — источника радости и познания. Театр для детей впервые в мире был создан в Советской стране. В этом факте заложен глубокий исторический и общественный смысл. Известно, что отдельные попытки создать детский театр делались в России еще до революции 1917 года. Но лишь после Великого Октября создаются условия для возникновения государственных детских театров, призванных средствами театрального искусства идейно и эстетически воспитывать детей и юношество.

В день первой годовщины Октября в Москве открылся 1-й стационарный детский театр Моссовета (организатор и заведующая театром Н. И. Сац). Большое значение для развития детского театра имел Ленинградский театр юных зрителей, который был основан А. А. Брянцевым в 1921 году.

В наши дни трудно себе представить советское искусство без театров юного зрителя. Они по праву заслужили любовь и признание советской общественности, наших детей и юношей. Более того, прекрасный опыт советского театра для детей нашел завидный отклик и за рубежом.

Вместе с другими ТЮЗами свой вклад в идейно и эстетическое воспитание детей и юношества вносят и Ереванский ТЮЗ, 40-ле-

тие которого исполнено недавно.

Зрители восторженно приняли первый спектакль ТЮЗа «Взрыв» Смирнова в постановке Т. Шамирханяна.

Со дня своего основания Ереванский ТЮЗ прочно стоит на почве реализма. И это не случайно, если учесть, что в новый молодой театр пришли Вардан Мирзоян, Нина Манучарян, Ануш Маслян, Астхик Агасян, В. Мурадбекян и другие, прошедшие школу реалистического искусства. К ним следует добавить и народного артиста республики Паруйра Сантросяна, пришедшего в ТЮЗ немного позже, но аломившего весь свой талант и силы в любимый театр, и по сей день работающего в нем.

Стремление к совершенствованию, желание идти в ногу с современностью отличало деятельность не только основателя Ереванского ТЮЗа, неутомимого и бескомпромиссного в вопросах искусства Тиграна Шамирханяна, последователя идей К. С. Станиславского. Духом поисков была пронизана и деятельность режиссеров Саринса Кочаряна и Асмик Агасян, а позже и Рачия Капалаяна, утверждавших правду жизни.

Забегая вперед, можно утверждать, что и сегодня Ереванский ТЮЗ обогащает и развивает принципы и традиции реалистического искусства своих предшественников.

Но вернемся к истории. В 1940

ВОСПИТАТЕЛЬ И ДРУГ

К 50-летию советского театра для детей

году тюзовцы показывают на сцене детских театров в Москве «Гикора» (постановка А. Агасян) и «Кадж Назара» (постановка С. Кочаряна), тепло принятых московскими зрителями. «Ереванский ТЮЗ, — писала «Правда», — смог создать спектакли, которые свидетельствуют о его самостоятельном творческом лице».

Наступает грозный 1941 год... Многие актеры уходят на фронт. Их сменяет новое поколение, которое с ветеранами ТЮЗа создает яркие спектакли, пронизанные идеями советского патриотизма, героизма и революционной романтики.

В послевоенные годы афиша театра пополняется новыми названиями пьес, призванных отразить период созидательного героического труда отцов и матерей юных зрителей. Вместе с тем ТЮЗ шире включает в свой репертуар произведения классики. Так, появляются спектакли «Недоросль» Д. Фонвизина, «Мещане» М. Горького, «Еще одна жертва» Г. Сундукуяна, «Пучина» А. Островского, «Мнимый больной» Мольера, «Коварство и любовь» Шиллера и другие.

В 1958 и 1962 гг. в Москве на всеююзных смотрах детских театров удостоиваются дипломом первой степени «Ночное чудо» и «Зодчий города» Г. Ягджяна (обе пьесы

в постановке Р. Капалаяна, художники Г. Вартамян и А. Чифлинян), «Музыкаманда» М. Шатриана (постановка Э. Татинцяна) и «Приключения Сура и Сама» А. Шагиняна (постановка Р. Капалаяна).

Особенно повезло «Ночному чуду». Оно шло в Москве в театре Ленинского комсомола (постановка Р. Капалаяна), в Киевском и во многих других ТЮЗах страны.

Успехи Ереванского ТЮЗа этого периода тесно связаны с деятельностью тогдашнего его художественного руководителя, ныне народного артиста Армянской ССР, режиссера Р. Капалаяна.

Последние годы Ереванским ТЮЗом руководит заслуженный деятель искусств Э. Татинцян, взлучивший режиссер. Под его руководством ТЮЗ добился заметных успехов, что наиболее наглядно проявилось весной нынешнего года на гастролях в Баку, на фестивале ТЮЗов Закавказья. Наши тюзовцы показали «Романтики» Э. Ростана (постановка Э. Татинцяна, художник Г. Вартамян, музыка Г. Ахилляна) и «Мой милый мальш» А. Шагиняна (постановка режиссера Н. Саркисяна). Оба спектакля имели большой успех.

В спектаклях были заняты народные артисты Армянской ССР

П. Сантросян, П. Геворкян, А. Капалаян, заслуженные артисты И. Даллакян, Х. Назаретян, Э. Тер-Карпетян, А. Арутюнян, И. Гарибян, Г. Стамболцян, артисты Г. Манукиан, В. Хачатрян, В. Хинюян и другие.

Оболевая многолетнюю деятельность нашего ТЮЗа, хочется отметить и такие яркие и содержательные спектакли, как «Имнем революцию» М. Шатрова (постановка А. Гулакина), где первым исполнителем роли В. И. Ленина был А. Джигарханян (а теперь — Э. Тер-Карпетян), «Ромео, Джульетта и тья» Я. Отченашека (постановка Э. Татинцяна, художник Саркис Арутюнян). Этот спектакль удостоился Почетной грамоты Министерства культуры СССР и ВТО.

В дни юбилея обычно не принято говорить о недочетах и провалах, которые, разумеется, есть и в деятельности Ереванского ТЮЗа. Хочется пожелать, чтобы театр более четко и дифференцированно строил свой репертуар в соответствии с возрастными особенностями зрителей, показывал пьесы, которые отвечали бы на запросы школьника, идущего ответ на волнующие его вопросы — дружба и любовь, поиски своего места в жизни.

Нужно усилить и педагогиче-

скую работу с тем, чтобы учителя могли широко использовать творческое общение с детским театром в воспитательных целях.

Наш обзор будет не полным, если не сказать сегодня и о заслуженных артистах Э. Вартамян, Э. Амирбекян, Р. Гулакян, К. Арутюнян, И. Миртчян, Э. Элбакян, М. Симонян, В. Араксманян, М. Тамазян, артистках М. Беллерян, Г. Чалимян, Д. Хачатуряне и других, внесших свою лепту в развитие родного театра.

В общей системе художественного и эстетического воспитания детей большая и важная роль принадлежит театру кукол. Это древнее искусство получило свое новое, оригинальное развитие в нашей стране. Взять хотя бы прославленный Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова.

В Армении первый кукольный театр возник в Ленинакане в 1934 году усилиями Асмик Гезалян. А спустя год в Ереване открывается кукольный театр (руководитель и режиссер С. Беджмян).

Не имея возможности останавливаться на истории становления и развития кукольного театра в нашей республике, отметим лишь последнее десятилетие, явившееся важной вехой в жизни Ереванского театра кукол. В 1958 году театру присваивается имя Ошвеса Туманяна. В репертуаре все чаще

появляются оригинальные пьесы на современную тематику.

К 100-летию со дня рождения Ов. Туманяна театр, носящий его имя, показал сказки «Пес и Кот» и «Красный цветок», которые на республиканском смотре удостоились второй премии. При этом главный художник А. Саркисян удостоился первой премии, а главный режиссер, заслуженная артистка М. Асланян и исполнительница роли Кота, заслуженная артистка А. Еремян — второй премии.

Недавно кукольный театр показал пьесу «Ученики волшебника» польских авторов В. Жулкевской и С. Бугайского (в постановке молодого режиссера А. Гямджяна).

В этот юбилейный день нельзя не отметить ветеранов кукольного театра — заслуженных артистов П. Бороян, Н. Налбандян, А. Нагашиян, Л. Вардзигулян, артистов В. Арутюнян, Ж. Петросян, М. Авакян, С. Ованесян. Из молодых заслуживают похвалы Р. Гюлузян, Е. Абрамян, Г. Амирян, Р. Вартамян и А. Гевондян.

Советский театр для детей — подлинный воспитатель и большой друг нашей детворы и юношества. Вся его полувекковая история свидетельствует об этом. Хочется пожелать всем работникам Ереванского ТЮЗа, Ереванского и Ленинаканского театров кукол новых успехов, ознаменованных 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и 50-летием Советской Армении яркими и интересными постановками.

С. ВАРСЕГЯН