

КОММУНИСТ

ТЮЗ в новом сезоне

Корреспондент «Коммуниста» обратился к главному режиссеру Ереванского театра юного зрителя З. Т. Татекчяну с просьбой рассказать о работе театра в новом сезоне. Вот что он сказал:

— Театр строит свою работу в соответствии с возрастными особенностями нашего зрителя. Раздельно ходят на спектакли дети старшего и среднего школьного возраста. Детские спектакли начинаются обычно в 10 часов утра или в 5 часов дня. В репертуаре нашего театра — «Роббс» Б. Кабура, «Оловянные кольца» Т. Габе, «Гикор» О. Туманяна, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина. Для юношества театром поставлены пьесы: «Человеческая комедия» В. Сарояна, «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамляна, «Романтики» Э. Ростана, «Злой дух» А. Ширванзаде, «Три ночи» А. Газаряна.

Мы пытаемся охватить и современную драматургию, и классику, учитывая запросы и интересы зрителей, а также школьную программу.

Готовится к постановке спектакль по известной сказке Я. Корчак «Король Матиуш I», в котором занят почти весь коллектив театра. В конце ноября зрители познакомятся с этой постановкой.

К юбилею пролетария заказана пьеса писателю-фантасту К. Ся-

молянчу, условное название которой — «Пусть исполнится твоё желание». Основная коллизия произведения сводится к идее о необходимости добиваться цели в жизни. Воспользовавшись случаем, хочу отметить, что армянские драматурги слишком редко пишут для детей.

В будущем сезоне намечено вернуться к пьесам Шекспира и русской классике.

Выступления театра не ограничены городом. Часто организуются выездные спектакли. В этом сезоне гастроль Ереванского ТЮЗа прошли в Кировокане, в Аптаракском, Эмналяинском районах.

В обязанности театра входит воспитание молодого зрителя. Мы знакомим школы с примерной аннотацией предстоящего спектакля, проводим опросы среди зрителей, часто ведем разъяснения прямо в зале. Организуются творческие встречи актеров со зрителями, на которых ребята высказывают свое мнение о поставленных театром пьесах, а актеры рассказывают о своей работе.

Пьесы, которые ставятся в нашем театре, к сожалению, не всегда отвечают как запросам

зрителей, так и современному уровню развития театра. Причины этого кроются в качестве большинства пьес для детей, среди которых много однолинейных, развлекательно-поучительных. Такой схематизм мало пользы приносит молодому зрителю, не вызывает у него никаких эмоций, не способствует его духовному росту.

Образцом высокохудожественного произведения, поставленного театром, является пьеса Мамляна «Эй, ты, здравствуй!», которая никогда не оставляет зрителя равнодушным своей человечностью, глубиной и многообразием внутреннего мира героев.

Пьесы для детей должны сочетать в себе яркость, действительность, музыкальность и глубокое внутреннее содержание, а театр должен играть одну из руководящих ролей в духовном становлении растущего человека. Такое воспитание нельзя подменить примитивным наставлением и голым поучением.

За последние годы состав театра пополнился молодыми актерами. Однако проблема молодежи у нас еще полностью не решена.

Несмотря на все эти трудности, коллектив театра полон решимости работать в новом сезоне с большим подъемом.