

Рождаются премьеры

РЕПОРТАЖ

Театр... Когда прожжнотшь это слово, то перед глазами встает освещенная сцена, переполненный празднично одетыми людьми зал, залитый ярким светом люстр, мягкие ковровые дорожки. Но и днем в театре идет своя, непрерывающаяся жизнь. Со сцены доносится стук молотка — здесь устлавывают декорации для вечернего спектакля. Распахивается дверь, и внезапно в тишину коридора врываются голоса — идет репетиция.

За большими окнами — шумный пррой городских улиц. Те же, кто находится в зале, воспринимают этот шум, как нечто происходящее в другом мире. Здесь безраздельно властвует XVII век. В Европе идет процесс распада феодального строя и роста противоречий в складывающемся дворянско-буржуазном обществе, где поселялись борж и предрассудки. Заслуженный деятель искусств, главный режиссер Театра нового зрителя имени А. Н. Микояна Завет Татинцян работает с актерами над спектаклем «Тартюф» Мольера в новом переводе поэта А. Погосяна. Время от времени он вмешивается в ход событий, бросает короткие, острейшие реплики.

Заслуженная артистка республики Ахавия Аракелян, исполняющая роль госпожи Пернель, пробует различные варианты прочтения авторского текста. «Больше внутренней динамики, экспрессии», — подсказывает ей режиссер, помогая найти нужную интонацию. Но вот внимание актеров переключается на бурный диалог Доринны с Оргоном. Лица актеров — Гоарик Трдатян и народного артиста республики Перча Геворкян сосредоточены, жесты скупы и лаконичны.

Стоп! Режиссер останавливает актеров, уточняет некоторые детали, требует повторить сцену сначала.

А в другом репетиционном зале собралась актеры, занятые в спектакле «Из-за чести» А. Ширвазаде. Его ставит приглашенный ТЮЗом молодой

режиссер Арташатского театра М. Рафаелян. Два-три коротких замечаний актерам, и репетиция началась. В роли Элизабеты выступил народный артист П. Сантросян, Сагатела — народный артист А. Казарян. Я разговорилась с Заветом Татинцяном.

— Почему театр остановился на «Тартюфе» Мольера?

— Как известно, — отвечает В. Татинцян, — в феврале нынешнего года будет отмечаться 300-летие со дня смерти великого французского драматурга. Подлинного расцвета реализм Мольера достиг в сатирической комедии «Тартюф». Образы дворян и буржуа, народных персонажей, пройдя через многие века, сохранили свою жизненность и типичность. Для нас важно создать психологически убедительные портреты персонажей, в на их фоне показать социальное уродство дворянско-буржуазного общества того времени, лицемерие, прикрывающееся добротелью, духовную опустошенность аристократии. Роль Тартюфа исполнит заслуженный артист Х. Назаретян. Художественное оформление спектакля поручено заслуженному деятелю искусств Сарису Арутюяну. Это спектакль для школьников старшего возраста, премьеры его состоится в конце февраля.

Что еще нового увидят юные зрители в этом сезоне? Ребятам будет интересно встретиться с героями испенировки сказки Линдгрена «Малыш и Карлсон», отображающей духовный мир ребенка, его мечты и стремления. Интересная встреча ожидает и восьмиклассников. Они увидят пьесу А. Алексина «Звоните и приезжайте...». В ней затронута проблема правильного выбора молодежью профессии, уважительного и серьезно отношения к ней. В плане театра и постановка пьесы о современной молодежи, над которой в содружестве с театром

работают драматурги А. Аравамян и С. Саркисян.

В конце прошлого года театр осуществил постановку двух оригинальных пьес «Пугало» А. Шагиняна и «Пусть сбудутся твои мечты» К. Симоняна. Последняя посвящена 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Горячо полюбилась зрителям спектакль «Король Матиуш Первый» Я. Корчак. Великий раз зал бурно реагирует на поступки маленького героя.

50-летие образования СССР было ознаменовано постановкой пьес — Кузнецова «Ночь перед дуэлью» и Кабура «Робис».

ТЮЗ воплощает в себе три театра в одном — для маленьких, для подростков и для молодежи. Это самый неискушенный, но и самый доверчивый, самый искренний зритель, который не считает спектакль окончательным, если свойственное его сердцу чувство торжества добра над злом не всколыхнет его в финале спектакля. И поэтому работать в детском театре — значит всегда испытывать радостное, приподнятое ощущение.

— Это наш 44-й сезон, — рассказывает директор ТЮЗа Ф. Баграмян. — За эти годы осуществлено около 200 постановок, сыграно 13 тысяч спектаклей, на которых побывало 10 миллионов зрителей. Это — цифры, но за ними поиски новых путей, стремление и заветным рубемкам, необъяснимое волнение, охватывающее актеров перед каждой встречей со зрителем, радость творческих успехов и боль неудач. Обо всем этом цифры, конечно, рассказать не могут. Искусство говорит на ином языке — языке чувств, эмоций, той высокой правды, имя которой — жизнь.

Пройдет еще немного времени, и заестрять по городу афиши, приглашающие на премьеру в Театр юного зрителя имени А. Н. Микояна. А пока в театре кипит работа, идут репетиции.