

ДРАМАТУРГ. ТЕАТР. ПОДРОСТОК.

ПОИСК БЕЗ АНТРАКТОВ

Спектакли Ереванского театра юного зрителя ежегодно смотрят 140 тысяч человек, — пожалуй, ни один другой театр не может похвастаться столь разным по составу зрительским контингентом, как наш. Мы видим в зале школьников старших и младших классов, студентов, учителей, вожатых. А это обязывает театр к умению говорить с каждой возрастной группой понятным и близким ей языком, поднимать волнующие ее проблемы. Вот почему одна из главных наших задач — создание репертуара, который мог бы удовлетворить разнообразные запросы зрителя.

С детьми младшего школьного возраста проблему эту решить сравнительно просто: в нашем распоряжении — богатейший арсенал сказок народов мира, армянских сказок, множество пьес, написанных для малышей. Сложнее с драматургией для подростков. Здесь нужны высокохудожественные произведения, адресованные именно 14 и 15-летним. Подростки, как никто другой, нуждаются в умном, дружеском слове, серьезном разговоре по душам, в именно такой разговор должен вести с ними театр.

На нашей сцене ребята смотрят «Просто ужас» Ю. Сотника, «Фейерверк» Г. Мамляна, «Ронс» Б. Кабура. Это спектакли веселые, занимательные — и только. Юные зрители выходят из театра в хорошем настроении, смеются, вспоминая приключения героев недавно увиденного спектакля, но не получают пищи для серьезных раздумий, не получают высокого нравственного заряда. И, как бы ни были веселы названные спектакли, с наибольшей любовью зритель относится к постановкам пьес Ханса Луйка «И этот парень я?», Г. Мамляна «Гей, здравствуй!», И. Ольшанского и Н. Рудневой «День открытых дверей», А. Алексина «Звоните и приезжайте», поднимающим важные нравственные проблемы, рассказывающим о сверстниках тех, кто сидит в зале, и адресованным им.

Добрая половина пьес, включенных ныне в репертуар Ереванского ТЮЗа, принадлежит советским авторам. Однако армянская драматургия представлена на нашей сцене в основном произведениями классиков. Не будет преувеличением сказать, что драматурги республика в неоплатном долгу перед юным зрителем, которому так нужны пьесы о сверстниках, о жизни Советской Армении, пьесы, в комплексе поднимающие, важнейшие задачи идейного, нравственного и трудового

воспитания подрастающего поколения.

Состояние театрального репертуара для подростков оставляет желать много лучшего. И дело не только в том, что мало пишется пьес для ТЮЗа. Даже пьесам, рекомендованным для включения в репертуар, явно недостает художественной выразительности, глубины идейного содержания, яркой образности. Драматурги словно стараются обойти наиболее актуальные проблемы морально-этического воспитания.

Не случайно театр юного зрителя называют театром-учителем. Помогая юношам лучше узнать и понять жизнь во всем ее многообразии, богатстве, сложности и противоречиях, театр, в то же время, учит добру, душевной щедрости и смелости, красоте человеческих отношений, воспитывает высокие чувства советского патриотизма и интернационализма.

Творческий коллектив театра ведет со своими зрителями откровенный, как бы на равных, разговор, стремится не обходить волнующих проблем, не сюсюкать со зрителями, как с непонятливыми малышами. Тон, взятый театром, мы считаем единственно верным направлением работы с юным зрителем, ибо это проявление уважения к маленьким гражданам нашей страны, их мировосприятию, чувствам.

В Ереванском театре юного зрителя бок о бок с мастерами сцены старшего поколения трудится отряд молодых актеров, в основном выпускников художественно-театрального института. Молодежь с увлечением работает над созданием образов своих ровесников.

Но все это не даст необходимой эффективности воздействия на умы и сердца юных зрителей, если не будет главной основы — высокохудожественного, поднимающего важнейшие проблемы, репертуара.

Поиск главной темы для большого и откровенного разговора, поиск путей воздействия на умы и сердца юных зрителей должен вестись и драматургами, и театром — вестись вдохновенно, постоянно, без затяжных антрактов.

«Все лучшее, что накоплено нравственным опытом нового общества, мы должны передать молодежи, каждому юноше и девушке...» — говорил на XVII съезде ВЛКСМ Л. И. Брежнев. Важную роль в этом призван сыграть театр юного зрителя — друг и учитель подрастающего поколения.

Ф. БАГРАМЯН,

директор Ереванского театра юного зрителя.