

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

16 Фев 1977

г. Ереван

ЗАБОТЫ ТЮЗа

На какой бы вы ни попали спектакль Ереванского ТЮЗа — на дневной или вечерний — вы увидите заполненный до отказа зрительный зал. За год тюзовские спектакли просмотрели до 150 тысяч школьников.

Вместе с тем немало у нашего ТЮЗа нерешенных задач в эстетическом и нравственном воспитании детей. XXV съезд партии особое внимание уделил вопросам нравственного и патристического воспитания молодого поколения. Большую роль в осуществлении этой задачи играет театр и, в частности, ТЮЗ.

Как составить репертуар, определяющий лицо театра? Вопрос этот для ТЮЗа приобретает особую сложность, потому что приходится учитывать возрастные особенности учащихся, а следовательно различную степень их подготовки и духовных интересов. Нецелесообразно, скажем, 10-летнему школьнику показывать «День открытых дверей», адресованный старшеклассникам, и, наоборот, старшеклассникам будет скучновато сидеть на спектакле «Оловянные куклы», предназначенном для детей.

В репертуаре нашего ТЮЗа нередко встречались слабые, почти лишенные конфликтов и далекие от жизни пьесы. Драматургия для подростка — главная проблема сегодняшнего детского театра, и основной задачей в этой области является общая для всей советской драматургии проблема качества. Для этого необходимо привлечь в театр талантливых, одаренных драматургов.

Разумеется, в работе с драматургами очень важно, чтобы ТЮЗ знал, чего он хочет. Последовательно и принципиально борясь за свою тематику, отвергая слабые пьесы, он должен исходить из задач не только сегодняшнего дня, но и ближайших лет.

Крайне необходимым является активное участие педагогов в составлении репертуара ТЮЗа. Между тем подобная связь школы с детским театром явно недостаточна, носит формальный характер. Так, в составе художественно-

го совета ТЮЗа уже два года нет педагогов.

Ныне ТЮЗ возвращается к своим добрым традициям, когда в творческом содружестве с драматургами создавалось не одно удачное произведение для юного зрителя. Сейчас, например, главный режиссер ТЮЗа З. Татинцян работает над новой пьесой Зорайра Халафана «Школьная комедия». В ней поднята важная тема об ответственности, о пользе глубоких знаний и широты кругозора тех, кто занимается воспитанием детей. Вскоре театр покажет «Озеро слез» В. Арутюняна, написанную по мотивам известной баллады Ов. Туманяна «Парвана».

К сожалению, театру пока что не удалось установить тесный творческий контакт с драматургом А. Шагиняном, автором двух таких добротных пьес, как «Мой милый малыш» и «Трамвай идет в парк».

За последнее время все большее место в репертуаре занимает современная тема. Здесь уместно отметить, что сейчас театр работает над переводной пьесой Г. Мамлиана «Антонина».

Хотелось бы остановиться на такой новой работе, как «Витка Магеллан» В. Нестайко. Пример этого спектакля еще раз убеждает, как чутко и верно реагирует юный зритель на судьбу своего сверстника.

Пьеса написана без назидательности, сентенций. Драматург не избегает остроты и сложности темы, а театр (постановщик — К. Арзуманян) убедительно раскрывает ее художественными средствами.

Другой спектакль на современную тему поставлен по пьесе эстонского автора Х. Луика «И этот парень я?». Пьеса, поставленная эстонским режиссером Э. Пуудист, прочно вошла в репертуар и играет уже третий сезон. Достоинством спектакля надо признать то, что здесь ощущается атмосфера верного прочтения пьесы, затрагивается острая тема о становлении личности, найдена необходимая интонация.

Тепло принял зритель спек-

такль «Судьба человека», поставленный по пьесе П. Градова на основе одноименного рассказа М. Шолохова.

Наконец, совсем недавно для школьников младшего возраста ТЮЗ показал «Золушку» Т. Габбе. Спектакль привлекает интересным режиссерским решением (постановщик — М. Рафаэлян, художник — Г. Варданян).

Разумеется, полноценность репертуара определяется и тем, как представлена в нем классика. К сожалению, с этой точки зрения далеко не все благополучно. В текущем репертуаре ТЮЗа нет ни одного названия из произведений армянской и русской классики. Теперь в театре готовится «Ревизор» Гоголя в постановке главного режиссера З. Татинцяна. Он же работает над возобновлением спектакля «Из-за чести» А. Ширванзаде. Труднее обстоят дело с возобновлением постановки «Хатабала» Г. Сундукяна. Театр испытывает трудности в поисках новой исполнительницы центральной роли — Замбахова.

Вторая, не менее важная проблема ТЮЗа — это проблема актера, уровня его профессионализма. Дело в том, что удельный вес молодежи в актерском коллективе небольшой — всего 22 человека. Труппа нуждается в пополнении молодыми, одаренными силами — выпускниками Ереванского театрально-художественного института. Но это одна сторона вопроса. Другая — заключается в том, что, придя в театр, выпускник зачастую обнаруживает плохую профессиональную подготовку.

Следует предостеречь молодых актеров от штампа. При чрезмерной занятости некоторых актеров в репертуаре они, естественно, не располагают достаточным временем, чтобы глубже выникать в роль, много работать над собой, профессионально расти. В спешке утрачивается способность оттачивать детали образа. И это нередко ведет к повтору в новой роли ранее найденных приемов.

Борьба со штампом, с риторикой, с ложной патетикой

(чем страдают некоторые актеры старшего поколения) должна стать предметом повседневной заботы и режиссуры, всего коллектива в целом.

Ждет своего решения и вопрос правильного сочетания творческих интересов ветеранов театра и молодых актеров.

Как любому театру, так и ТЮЗу, нельзя жить только на приобретенном. Он должен развиваться, а это требует смелого творческого поиска, своего художественного видения, самостоятельности в решении образа спектакля в целом. Не секрет, что отдельные постановки в разных театрах республики удивительно бывают похожи друг на друга. Не избежал этого однообразия и ТЮЗ.

Детский театр может и должен в своих постановках использовать и музыку, и танцы, и пение, весь богатый арсенал сценических приемов, живописность оформления, наконец, оригинально трактовать образ. Лишь бы все это «питало» действительностью, служило выражением правды чувства и мысли.

Необходимо, чтобы ТЮЗ и каждому своему спектаклю выпускал программу с краткой аннотацией. Это позволило бы зрителю узнать о содержании пьесы, узнать исполнителей ролей.

Хорошим средством оживления деятельности ТЮЗа могли бы стать его гастроли. Однако вот уже пять лет, как ТЮЗ не выезжает на гастроли за пределы республики.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» наряду с высокой оценкой достижений молодых содержатся конкретные указания и рекомендации по улучшению подготовки кадров творческой интеллигенции, в частности, театрального искусства. Стоящие перед Ереванским ТЮЗом большие задачи будут решаться тем успешнее, чем последовательнее ему будут помогать комсомол, педагогическая и театральная общественность, и, конечно же, Министерство культуры республики.

С. БАРСЕГЯН.