

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ



Беседа с директором Ереванского
театра юного зрителя Ф. С. БАГРАМЯН.

— Театр юного зрителя — один из самых посещаемых в республике. Чем объясняется Ваш повышенный интерес к этому театру? В чем видит театр свою основную задачу? Какая из постановок этого сезона особенно понравилась зрителям?

— Думаю, театр наш имеет много зрителей прежде всего тем, что пробуждает в них чувства доброты, как бы приобщает к романтической горючке событий, участниками которых ребята хотели бы быть, переживает с ними все пережитое, пройдя через страсти. ТЮЗ призван воспитывать подрастающее поколение в духе коммунистической нравственности и убежденности, воспитывать высокие чувства патриотизма, интернационализма. При выборе репертуара, сценическом решении осуществляемых постановок мы руководствуемся этими задачами.

Мы стремимся ставить пьесы, вызывающие в зрителях светлые, добрые чувства, воспитывающие в них непримиримость к злу, несправедливости, зло.

Уже в дошкольном возрасте дети благодаря широкому потоку информации, передаваемой радиотелевизионными, а той или иной мере приобщаются к искусству, умеют сравнительно легко прочитывать сюжет кинофильма или пьесы. Наша задача — научить их понимать пьесу, осмыслить значение простодушного, таинственного в нем глубинный смысл. В этих целях мы проводим встречи с юным зрителем, обсуждения спектаклей.

Театр наш любят не только дети и их родители. На вечерние сеансы (в субботу и воскресенье) ходит взрослый зритель, ходит с удовольствием. Но вообще театр наш, если так можно выразиться, обслуживает три возрастных слоя зрителей. Это учащиеся младших классов, учащиеся 7—8 классов и, наконец, старшеклассники. В соответствии с этим и строится репертуар театра.

Активный репертуар нашего театра в этом сезоне — двадцать наименований пьес. Десять из них — пьесы советских авторов. Одними из наиболее интересных и популярных спектаклей этого сезона можно назвать «Школьную комедию» — спектакль, поставленный по пьесе армянского драматурга Зорайра Халафяна. Постановка пользуется большим успехом у школьников старших классов, взрослых, и пьеса Халса Луйна «Иди, зорка!» и «Преступление» Сеткяна, а также «Маленький коммунар», поставленный по мотивам шолоховской «Нахалства» и др.

Самым малознакомым нашим зрителям очень понравился спектакль «Полно — полный чулок», «Маленький Харисон» и, конечно же, белогородская «Золушка».

Армянская классика в репертуаре театра представлена спектаклями «Гигор» и «Наша чистота».

Как видите, каждый спектакль выходит своего зрителя, и каждый зритель, соответственно, может назвать свой спектакль.

— Сегодня театры ставят все больше интересных переводных пьес...

— Мы с большим удовольствием работаем над пьесами советских авторов. Но, к большому сожалению, выбор пьес для детей (выбор — в широком смысле этого слова) слишком ограничен.

Ставятся в нашем театре и переводные пьесы авторов зарубежных стран. Скоро в Советском Союзе состоится фестиваль болгарской драматургии. Ереванский театр юного зрителя представит на фестиваль пьесу Панчо Панчева «Скалка о четырех братьях-близнецах», с успехом идущую на сцене театра вот уже восьмой год.

— Много разговоров ведется о проблеме «местной» пьесы. Существует ли эта проблема в нашем театре?

— Бесспорно. Это один из самых насущных вопросов. Наши армянские драматурги очень мало и неохотно пишут для ТЮЗ. Случается и так, что за пьесы для детей берутся люди, очень далекие от театра, что, естественно, сказывается на качестве драматургического материала.

У нас в театре с большим вниманием относятся к молодым авторам. Если постановщик и молодой или начинающий драматург при-

ходит в театр вместе, автор при соответствующей доработке, можно будет поставить вместе с автором, заинтересованно работает, помогает ему творческий коллектив театра. Много хорошего в этой связи можно сказать о Лазаре Тиграновиче Татиняне, главным режиссере театра — талантливым руководителем и педагогом, отдающим много времени работе с молодыми актерами и драматургами.

В прошлом году театр осуществил постановку пьесы М. Горького «Враги». Не секрет, что армянские зрители смотрят произведения, которые не входят в обязательную школьную программу произведения, которые они как бы открывают для себя сами. Успех спектакля, подготовленного к 60-летию Великого Октября, превалирует наши ожидания. Пьеса предназначалась для старшеклассников, но мы решили провести небольшой эксперимент и пригласили на спектакль учащихся 7—8 классов. Ребята приняли эту пьесу, поняли ее тему, как понял бы взрослый зритель.

— Малый театр и театр для молодых. Понятия эти не всегда совпадают, но для Ереванского театра юного зрителя они как нельзя более характерны. В творческом составе театра сейчас много молодых актеров. Как ведется работа с ними?

— Труппа нашего театра за последнее время, действительно, пополнила молодежь. Могу сказать уверенно — талантливая молодежь, мыслящая интересно, свежо, активно. Это в основном выпускники Ереванского художественно-театрального института. С их приходом изменились и стилистика, и лицо театра.

Воспитать в молодых стремление к неустанным творческому поиску, совершенствованию своего мастерства, привить им любовь к своему театру — в этом видим мы свою задачу. Молодые актеры заняты во всех постановках, им поручается много ролей, что имеет своим положительными и отрицательными сторонами.

Известно, что артист растет, совершенствуется на роли, особенно если в основе роли — хороший драматургический материал. Кроме того, мы поручаем молодым роли разноплановые, давая тем самым возможность каждому полнее выявить свою актерскую индивидуальность, свои возможности.

Актерам Армену Саятскому, Гусе Трдату, Сеткяну Чалоян, Араму Матевосяну, несмотря на их молодость, поручаются уже самые ответственные роли в спектаклях. Так, например, успешно выступили в спектакле «Враги» молодые актеры Лазар Абрамян (Лазар Паронян) и Сеткяна Чалоян (Надежда). Спектакль этот, как и «Маленький коммунар», подготовлен к юбилею Великого Октября и удостоен премии Министерства культуры Армянской ССР и Театрального общества.

— И, наконец, традиционный, но несомненно интересный для наших читателей вопрос. Каковы планы театра на будущее?

— Планов много: это и постановки новых пьес, и восстановление старых, таких как «Хатабала» Г. Сундукяна. Из классики театр думает поставить «Двенадцатую ночь» Шекспира (режиссер постановки А. Татинян) в настоящее время идет репетиция пьесы «Восхищенные князьки» А. Нупелова. Осуществит постановку этого спектакля популярного 60-летнего ВЛКСМ-молодой режиссер и актер А. Вартамян.

Школьные спектакли увидят в 1978 году «Пегинца и нищего» Марка Твена.

Как я уже сказала, дети любят наш театр и с большой радостью встречают каждую новую постановку. Только за 1977 год театр посетили 150 тысяч зрителей. Это не только приятно — это обязывает ставить спектакли, несущие юному зрителю активный заряд мысли и чувства, ведущие с ним серьезный и откровенный разговор о нашем социальном, разговор о времени и о себе.

Беседу записала Н. Тосунян.