

17 МАР 1981

КОМСОМОЛЕТ

Г. Ереван

ЭТО НЕ МЕЛОЧИ

Курт-Гюнтер Миссер

Недавно мы с сыном были на красочном, полном задора и музыки спектакле Ереванского театра юного зрителя «Пеппи — длинный чулок». Это было нашим первым посещением ТЮЗа, очень для нас знаменательным. До сих пор, пока сын был еще мал, мы являлись постоянными и верными зрителями кукольного театра, а теперь, повзрослев, сын переходит в новую категорию зрителей. Первое знакомство должно было перерасти в крепкую дружбу с этим театром, которая будет продолжаться до меньшей мере все десять школьных лет. И по дороге в театр я, пожалуй, впервые задумалась о том, какая большая ответственность ложится именно на ТЮЗ, который, подобно школе, принимает детей еще совсем неподготовленными к жизни, к верному ее пониманию и последованию искусства учит их патриотизму, формирует в них чувство прекрасного, помогает им стать гармонично развитыми людьми.

Приехали мы к самому началу спектакля, почти бегом поднялись по длинной лестнице, едва успели сдать пальто в гардероб и найти свои места, как началось первое действие.

Зал был полон детей и родителей. Актеры с самого начала установили живой контакт со зрителями, которые весело и увлеченно реагировали на все происходившее на сцене. Правда, порой было трудно разобрать слова, особенно песен, хотя мы с сыном сидели в первых рядах. Я мысленно посочувствовала зрителям, сидевшим где-то в середине зала, не говоря уже о тех, что занимали более отдаленные места.

Но спектакль продолжался, и темпераментная игра актеров окупала все недостатки акустики.

Наступил перерыв, зажегся свет, я смогла осмотреть зал. Длинный и узкий, с невзрачными стенами, жесткими, скрипучими креслами, тесными проходами между рядами. Ничего, что бы мо-

гло порадовать глаз, что соответствовало бы направлению театра, возрастной категории зрителя.

Большинство детей и родителей не покидало своих мест. Странно, ведь обычно дети не остаются в перерыве в зале.

Мы с сыном решили немного прогуляться. Ему хотелось пить, да и жалко было удерживать его на одном месте — впереди второе действие, которое тоже потребует от него внимания.

На мой вопрос, где ребенок может попить воды, мне ответили, что нужно спуститься вниз. Нет, не в буфет, его вообще не существует, — в туалет... Пришлось уговорить сына потерпеть. Вот уж поистине «искусство требует жертв».

Не оставалось ничего иного, как прогуляться в некоем подобии фойе, где потерянными сложились одни дети и сломая голову носились другие. Родители, а также бабушки и дедушки, которые рисковали покинуть зал, подпирала стены. Вокруг не было ничего, что бы могло занять детей, не было и скамеек и стульев, на которые могли бы присесть пожилые зрители, приведшие своих внуков в театр.

К счастью, прозвенел звонок, можно было снова окунуться в жизнерадостную атмосферу спектакля и забыть о неуютной окружающей обстановке.

После окончания спектакля мы поспешили одеться и выйти на улицу. По дороге домой и дома сын с восторгом вспоминал все увиденное и услышанное им со сцены и отправился спать, переполненный впечатлениями. Уже засыпая, он пробормотал что-то о термосе с водой.

Сын давно уже спал, а меня одолевали мысли. Вспоминала я кукольный театр, ту атмосферу праздничности и сказочности, в которую окунаешься буквально при входе в театр. Специально построенное здание, интерьер, внимательно продуманный и любовно выполненный для самых ма-

леньких зрителей, которые и чувствуют себя здесь уютно и уверенно. Именно здесь получают малыши свой первый урок прекрасного, здесь впервые зарождается их любовь к театру. Можно только порадоваться за маленьких граждан нашего города, нашей республики, которым подарен такой чудесный театр, соответствующий запросам современной жизни. Маленьких зрителей кукольного театра в не таком уже далеком будущем ожидает большая радость встреч с такими прославленными театрами, как театр им. Сундукяна, оперный театр и т. д. Возникает вопрос, почему выпадает такое важное звено в воспитании детей, как Театр юного зрителя? А ведь та возрастная группа, которая на протяжении многих лет является основным зрительским контингентом театра, требует особого внимания. Всем известна повышенная острота реакции на окружающее у детей в юношеском возрасте, их стремление к красоте, как внутренней, так и внешней. И если наличествует это счастливое сочетание формы и содержания, то оно, безусловно, благотворно влияет на качество и уровень культурного воспитания молодежи, без которого немислим современный человек.

Занятелесовавшись этой проблемой, я узнала, что Театр юного зрителя, который вот уже 52 года отдает все силы патристическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, — вообще не имеет своего здания. Помещение, в котором театр дает свои спектакли, арендуется у Дворца пионеров.

Кто-нибудь, пожалуй, возразит, что есть проблемы и поважнее. Но мне кажется, что в нашей стране, где как ни в одной другой стране мира проявляется так много заботы о детях, нет более важных проблем, чем те, что связаны с их воспитанием.

Л. ПЕТРОСЯН,
переводчица.