

Да, именно двадцать лет пролетело после третьего приезда в Москву ереванского Театра юного зрителя. Если все предыдущие гастроли носили фестивальный, то есть мимолетный характер, то нынешние стали полноценным творческим отчетом.

И все-таки — двадцать лет! Много это или мало для театра, открывшего в столице свой 53-й сезон? Судите сами: те, кого тогда водили сюда за ручку, сейчас провожают в театр своих детей.

Когда в ТЮЗе бурно обсуждали итоги своеобразного социологического исследования, проведенного в выбранных наугад пятидесяти ереванских школах, то и к изумлению, и к радости выяснили, что в списке наиболее читаемых авторов значатся Гомер и Шекспир, Достоевский и Щедрин, Диккенс и Гюго... Все были просто ошарашены уровнем подготовленности и широтой интересов сегодняшнего подростка. Тогда-то в афише театра появились «Много шума из ничего» В. Шекспира и «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина, «Трибу-

Ерванд имел множество возможностей оставаться во «взрослом» театре: он был главным режиссером театра оперетты, потом Ереванского и Ленинградского драматических театров. Но потом все-таки возглавив ТЮЗ. Совершил «ненормальный», очень редкий поступок, чтобы весь свой талант, всю творческую жизнь отдать детям.

Пример Е. Казаняна, рыцаря детского театра, — вероятно, аргументированный ответ заблуждающимся, которые считают, что тьюзовская работа может «девальвировать» мастерство актеров и режиссеров. Наоборот, ТЮЗ — это не проще, это намного сложнее. У юных все чувства, как отрицательные, так и положительные, выплескиваются мгновенно. Зрители, еле видные из-за кресел, удивительно беспощадны к кажущейся правде, к сюсюканью «на коротышках».

Пока маслится критика, рецензируя гастрольную афишу ереванцев, неспешно и долго примеряясь, по своему «вычисляя» куда театра, хотелось бы предложить свой вариант подсчета «отдачи» или «воздействия».

Уже два года каждые два-три месяца труппа ТЮЗа с огромным не-

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ ОДНОГО ТЕАТРА

жал. А. Макаенко и «Непрожитые годы» В. Петросяна..

Ереванский ТЮЗ был единственным из своих собратьев участником недавно прошедшего Второго Всесоюзного фестиваля шекспировских спектаклей. Кстати, такое же доверие театру оказали и на первом подобном форуме 38 лет назад. Тот, до сих пор не забытый «Сон в летнюю ночь» поставил основатель театра — народный артист Армянской ССР Т. Шамирханян.

Любопытно и символично, что в 1943 году на сцене ТЮЗа в пьесе «Учитель» дебютировал пятиклассник Е. Казаняна. Затем он окончил театральный институт, стажировался у Г. А. Товстоногова в БДТ.

терпением и волнением собирается в суровые и далекие горы. Обычно в автобусе по дороге царит молчание: вспоминают предыдущую поездку. Видимо, прежде всего вал клуба детской колонии. Забитый до отказа мальчишками с предельно короткими и одинаковыми прическами. Затем их лица, ярко передающие грусть и скорбь, радость и блаженство... Но абсолютно всем чрезвычайно дороги мгновения, запечатлевшие в памяти тайком вытравленные слезы. Провожая заблудивших шефов в город, начальник колонии однажды признался им, что после спектаклей, концертов или актерских «исповедей» количество нарушенных трудовой дисциплины резко уменьшается.

От сегодняшних девочек и мальчишек зависит то, что будет твориться на нашей маленькой планете в XXI веке. Все разумные люди хотят представить его мирным, светлым и справедливым. Во имя этой святой цели ереванский ТЮЗ, как и остальные его собратья, обращается к сердцам и умам юных зрителей.

Георгий АРТЕМОВ.