

КОМСОМОЛЕЦ

И ПРАЗДНИК, И ЭКЗАМЕН

В Москве спектаклем «Много шума из ничего» завершил свои гастроли Ереванский государственный орден «Знак Почета» театр юного зрителя. Гастроли превратились в убедительный творческий отчет, который коллектив посвятил 80-летию образования СССР.

Две недели ежедневных встреч с юной моск-

ской аудиторией стали и преддипломом, и серьезным экзаменом, и стартом на будущее. Двадцать лет, михуших со дня преддипломных гастролей в Москве, не состарил театр. Он стал серьезнее, умудреннее, глубже, сохранил, а быть может, и приобрел все очарование искренности юности и молодого полемического задора.

Ох, уж эти наши современные дети! Шумные, сильные, здоровые, подчас непонятные и... невозможные. Сейчас они проницательно улыбаются над тем, что тебе, взрослому, кажется непреклонным и несомненным, а через час увлекутся, плачут, яростно отстаивают убеждения, на твой, «старый» взгляд, наивные и неверные. Вскозапромысленные в оценках, порой жестокие в своем юношеском максимализме, они не приемлют наставлений, нотаций, задорно ниспровергают авторитеты и, что греха таить, нередко видят наши слабости и недостатки змизного четче, чем нам хотелось бы...

Давайте оставим назидательный тон, отбросим авторитарность суждений, право на единственность своего мнения. Давайте говорить с нашими детьми уважительно, искренне, на равных, не боясь раздумий и сомнений. Они поймут и поймут правильно, ибо нет более чуткого барометра правды и справедливости, чем юное восприятие.

Именно в таких ключах и настроены решены спектакли гастрольного репертуара Ереванского театра юного зрителя. Они, различные по тематике и направленности, адресованные детям разных возрастов, рассказывают о «делах давно минувших дней», об острых современных нравственных проблемах, воспевают подвиги и клеймят подлость, обращаются к классике и «открывают» для своих зрителей новых авторов. И во всех них мы чувствуем искренность, горские актеров, которые не играют для зала, а вовлекают детей в круг событий, приключений, переживаний, в которых живут сами. И зал охотно включается в хитро-

умные перипетии жизни героев комедии В. Шенспира «Много шума из ничего», помогает своим сверстникам победить бандитов в пьесе Хейно Вяли «Тропинки через болото» (постановку осуществляла эстонская творческая группа), соучаствует в подвигах Сета-Сато и ее друзей в комедии М. Мариносана «Начало», затанцовывает следит за героическими деяниями армянского народа в драматической поэме В. Мовсесяна «Да будет мир», созданный по мотивам легенды о Гайке и Беле и решенный театром в эпической фресковой мане-

ре (постановщик танцев — народный артист Армянской ССР Вануш Ханамирян).

Гастроли национального театра в иноязычной аудитории имеют свою специфику и сложности, детского — тем более. Актеры, не свои, уже выбранные и любимые, а незнакомые, язык, на котором они говорят, незнаком, наушники на спинках кресел — дополнительный отвлекающий аксессуар, выживание в атмосферу действия на сцене и монологовое синхронное перевоода в наушниках требует неустанного напряженного внимания. Малейшая сценическая фальшь, затанцованный скучный эпизод, минутная актерская рассеянность — и контакт потерян, зал уже не соучастник. Вернуть внимание труднее, чем завоевать вначале.

Тем значительнее выглядит актерская удача артистки Г. Трдатян в роли Сета-Сато — главной героини комедии «Начало». Юная девушка, горько оплакивающая свои из предосторожности отрезанные братом косы, она органично и убедительно перевоплощается в вожака подростков, объединенных общей ненавистью к завоевателям — персам, общей мечтой о свободе родины. Детская аудитория, а на спектакль пришли школьники, начиная с четвертого класса, вместе с дружными героинями (артисты В. Аюбян, Г. Абрамян, С. Оганян, А. Лазарян, Л. Гаспарян) безоговорочно признают «лидерство» Сета Демирчяна, верят и поступкам его, и словам. Актрисе равно удаются реальная угловатость подростка-соревнadora и женственность семнадцатилетней девушки, сточенная техника сценических боев и лиризм просыпающейся любви, бесшабашные мальчишеские выходы и напыленные искренним чувством и патетикой монологи. Спектакль ненавязчиво и тепло рассказывает зрителям о важной странице истории России и Армении, об их воссоединении, и юные московские зрители тепло приняли его. Долгие аплодисменты и многочисленные просьбы об автографах дополнительное тому подтверждение.

Пьеса Алексея Кизнецова по мотивам романа «Как закидывалась сталь» и писем Н. Островского, несомненно, интереснее, новаторское прочтение этого, ставшего классическим, произведения для молодежи. Спектакль залу,

ман, как обращение писателя из его героического «вчера» в наше «сегодня». Простые, лиричные, подчас интимные строки писем Островского объединяют эпизоды жизни Павла Корчагина — личности цельной, бескомпромиссной, яростного борца.

Двойным, прекрасно выдержанным экзаменом стала постановка дилемматизма ГИТИСа им. Луначарского Анопа Казаняна пьесы Вардгеса Петросяна «Непронятные годы». Произведение для детского театра, казалось бы, спорное, сложное, поднимавшее труднейшие пласты взаимоотношений «отцов и детей», оно вызвало самую трепетную, самую заинтересованную реакцию зала. Именно в этой работе театр проявил то высочайшее доверие к детям, к их точному чувству справедливости и понимания истинной правды, то педагогическое мужество, которое стало критерием работы коллектива. Спектакль этот не рассказ о прожитых годах, затравленной ханжеством и клеветой юной любви. Это спектакль-размышление, спектакль-обличение тех, кто, присвоив себе право судить неправедно, сам из прожил отпущенные ему для любви и добра годы. Разве прожил свои годы директор школы (заслуженный артист Армянской ССР Н. Чаликян), запрещавший друзьям проводить юных «грешников» в последний путь, организовавший обличительные собрания, директоры утомляющие и забывая? Разве прожил свои годы учительница словесности Брануи, убежденная, что Ромео и Джульетта, Сос и Вартигер — это литература, а полюбившие юные герои пьесы Сероб и Асмик — это жизнь? Заслуженная артистка Армянской ССР Н. Даллакян находит для этого образа выразительные по убедительности краски, она безмятежно уверена в правильности своей позиции, настольно, но безмятежно, что способна ввязать, когда речь идет о пошлой юности. Не столь безмятежен, но четко определил для себя позиции «немешательства» и преподаватель истории Мамикон (заслуженный артист республики Г. Стемболоян). Публицистическим и полемическим центром спектакля является журналист Левон Шатинян, в прекрасном исполнении заслуженного артиста Армянской ССР А. Сантросяна. Посылая «по сигналу» в

командировку в село, где произошло это «ЧП», он не в состоянии сохранить профессиональную объективность и не только судит косноязычно и бездушно, ханжество и догматизм, но становится и себе судьей.

Спектакль был принят восторженно, и радостно было видеть то внимание, с которым слушал зал те споры, которые вспыхнули по окончании. Среди зрителей оказались и бывшие школьники, студенты и рабочие, прочитавшие в свое время повесть Вардгеса Петросяна и пришедшие в ТЮЗ специально увидеть ее сценическое воплощение.

Надо сказать, что гастроль Ереванского ТЮЗа, как театральное событие, переросла рамки интересов чисто возрастной категории зрителей. Они вызвали интерес и театральная общественность столицы и ведущих критиков и театроведов Москвы.

Наибольшее внимание критики и более взрослого зрителя привлекла театральная интерпретация сатирической повести М. Салтыкова-Щадрин «История одного города». Воплощение произведения русской классики, которое и в чтении воспринимается нелегко, и уж никак не мыслится в сценической постановке, решено театром неожиданно и смело. Произошло неожиданное, но доказательное сменение: легион Гроздочащихов исполняет, и блестяще, один актер, заслуженный артист Армянской ССР А. Сантросян. Не меняя костюма и грима, он сумел показать и все различия своих персонажей и их единую бездушную, «поточную» общность. И логично, что апологет этой общности Угрюм Бурчнев (заслуженный артист республики А. Симонян), проназавший видимость «новаций» в управлении, срывается на тот же вопль: «Не потерял! Р-р-разор!» Обобщенным, единым образом является в спектакле толпа жителей города Глупова. Их существование в единой декорации, их реакция на все новые идеи все новых традиционных и у киновидца персонажа глубоко индивидуальны.

Гастроли Ереванского театра юного зрителя в Москве завершились успешно. Впереди — работа, новые планы, новые спектакли.

Г. КАЗАРЯН