

Ереванский ТЮЗ в Москве

В Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение спектаклей Ереванского театра юного зрителя, показанных во время гастролей в Москве с 30 по 12 октября. Москвичи увидели семь постановок, в том числе две премьеры — «Тропинка через Болота» эстонского писателя Х. Вяли и «Да будет мир!» В. Мовсесяна.

Обсуждение открыла заместитель начальника Управления театров Д. Вайтерякова. Она отметила большой успех ереванских артистов. Спектакли смотрелись с большим интересом, причем зрителями всех возрастов. В них поднимаются важные вопросы нравственного воспитания, успеха подрастающего поколения, их отличает образность, глубина раскрытия темы, живая связь с сегодняшним днем. Ереванский ТЮЗ — второй молодежный творческий коллектив страны, которому было доверено участие в смотре, посвященном 60-летию образования Союза ССР. И он это доверие оправдал.

Выступает кандидат искусствоведения Т. Шах-Азизова.

— Театр имеет свое лицо, — сказала она. — Его постановкам присуща национальная самобытность. Идут активные поиски своего за-

тора. Среди драматургов, пьесы которых ставит театр, — люди разных национальностей. Представлена русская и зарубежная классика. Отсюда — широта репертуара.

Театр не случайно открыл свои гастроли спектаклем «Да будет мир!», отметила Т. Шах-Азизова. Это его большая творческая удача. Древняя легенда звучит сегодня актуально. Показаны два мира: мир армянского труженика — большой и светлый, и мир чужеземных завоевателей — жестокий и злобный. Тема борьбы между ними решается убедительно, без риторики и декларативности. Актерам удается мелкими штрихами, деталями переложить характер, создать живой образ. Много интересных творческих находок в спектакле «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина. Удачно решен и спектакль «Непрожитые

годы» В. Петросяна, в котором четко прослеживаются две линии: история любви и история тех, кто этой любви мешал. Правда, вторая раскрывается несколько однопланово.

Кандидат искусствоведения И. Мягкова посвятила свое выступление разбору спектакля «С весной я вернусь к тебе» А. Казанцева. В нем есть прямой выход на современность, отметила она, видится тесная связь времен. Это его большое достоинство. Заломнивается Павка Корчагин. Актер одновременно играет и автора, и героя. Играет с большой эмоциональной наполненностью. И. Мягкова высказала ряд пожеланий и критических замечаний. Спектакль «Много шума из ничего» В. Шекспира решает основную задачу — показывает человека как творца своего счастья, своей судьбы. Однако он эклектичен, ему не хватает точности, изящества. В ряде других постановок бросается в глаза неадекватность идеи и сценического воплощения.

Наблюдается некоторая голословность, недостаточно четкая выстроенность. В результате происходит смещение акцентов. В спектакле «Непрожитые годы» неточно найдена музыкальная тема.

Художник С. Бархин говорил о художественном оформлении спектаклей.

В своем выступлении главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Е. Казанян тепло поблагодарил за состоявшийся творческий разговор, заверил, что коллектив театра учтет в своей работе высказанные замечания и пожелания, будет стремиться к новым творческим вершинам.

...Опустился занавес. Артисты Ереванского театра юного зрителя прощаются с москвичами. И слышат в ответ: «Спасибо за большое и светлое искусство!».

С. ЖЕЛТОВ,
соб. корр. «Коммунист».
г. Москва.