

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 26 октября  
1982 г.

г. Москва

# СВОЙ ПОЧЕРК *Театр*

Афиша Брестского театра много зрителя, недавно доказавшего свои спектакли в Москве, свидетельствует о серьезности его программ и ярко выраженной индивидуальности коллектива. Гости из Армении представили новые для российских пьесы: драматическую поэму В. Моссесяна «Да будет жир»,

созданную на основе армянской легенды, восточческую комедию М. Мариносяна «Начало» — об истоках братства армянского и русского народов, инсценированную повесть писателя В. Петросяна «Непрожитые годы», а также другие работы.

Постановки театра подкупают высоким уровнем исполнительской культуры, что особенно заметно в спектаклях классических. Например, в комедии Шекспира «Много шума из ничего» (режиссер Е. Казанчян).

В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина театр играет не только памфлет на определенный исторический период, но говорит о трагедии обманутого политиками, одураченного, запуганного народа. Вся линия Угрюм-Вурчьева (А. Симонян), за которым тянется кроваво-красный шлейф его безумных прожектов, наводит на мысль о некоторых диктаторских режимах в современном мире.

Показывая одичание пассивных глуповцев (блестящий групповой портрет горожан создают

представители всех поколений труппы — молодые рядом с маститыми), издевался над бессмысленной, а потому вредной активностью Градоначальника (А. Сантросян), театр подводит своих зрителей к пониманию того, как в недрах безысходной, казалось бы, жизни зреет революционная ситуация.

В спектакле «С весной я вернуться к тебе» А. Казанцева режиссура находит чрезвычайно емкую метафору, с помощью которой в трагическую атмосферу документальной пьесы привносится романтическая нота. Это персонаж, сыгранный Л. Иваняном. Несколько раз на протяжении действия, как видение, является образ идеальной красоты, свободы и раскованности — Конь. И в какую-то минуту вдруг прервется его бер...

Несомненная удача постановки — образ Корчагина в исполнении В. Акопяна и П. Хачикяна. От него веет глубочайшей убежденностью, внутренней силой, которая лишь изредка взрывается прямым столкновением с силой противоборствующей. Оптимизм спектакля рождается из нашей веры в необходимость человека такого типа. Через время руку ему протянет герой пьесы В. Петросяна «Непрожитые годы» (постановка А. Казанчяна). Здесь молодому журналисту Левону Шагиняну, как и Павле, выпадет на долю уже в середине 60-х годов биться за высокие идеалы, за то, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...»

И. КУЛИК.