

ЕСЛИ ИМЯ ТВОЕ ТЮЗ

НЕЗАДОЛГО до начала отчетно-выборного партийного собрания в Ереванском тюзте творческому коллективу были вручены Почетная грамота и вторая премия Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за первое полугодие. Однако это приятное обстоятельство не нарушило делового настроения коммунистов.

Боевой тон задал отчетный доклад секретаря первичной парторганизации, заслуженного артиста Армянской ССР Г. Стамболцян. Скажем сразу: первичная организация невелика, она насчитывает семнадцать коммунистов. Но вот уж поистине — берут они не числом, а умением. Это умение сыграло как раз решающую роль в отчетный период, когда театр выдержал строгий экзамен на гастрольях в Москве и на Всесоюзном фестивале русской драматургии в Ереване, когда коллектив взялся за обновление репертуара, отвечающего духу времени.

Что коммунисты считают главным? Ответ прозвучал в выступлении главного режиссера, заслуженного деятеля искусств республики, лауреата премии комсомола Армении Е. Казанчяна. Он говорил остро и откровенно,

как может говорить художник-коммунист, никогда не довольствующийся сиюминутным успехом. Главное, сказал он, чтобы слово, звучащее со сцены, волновало душу юного зрителя.

На одном из собраний коммунисты решили провести интересный эксперимент — с помощью библиотекарей они организовали социологический опрос юной читательской аудитории республики, охвативший учащихся IV—X классов. Через некоторое время библиотеки представили списком наиболее читаемых школьниками книг. Он без преувеличения произвел сильное впечатление: в перечне произведений отсутствовала расхожая детская литература с вежливыми маленькими героями в чистых школьных воротничках. Детей со школьной парты интересовали сильные и яркие образы, духовно насыщенные герои А. Фадеева, Н. Островского.

Словом, театр смело повернулся лицом к темам злободневным. На афише появилась новая строка «Непрожитые годы», инсценировка романа современного прозаика В. Петросяна. Постановка вышла яркой, она призывает к постоянной борьбе с воинствующим мешанством, с человеческим равно-

душием к судьбе окружающих.

К мысли о том, что юная театральная аудитория должна научиться думать, а не созерцать, возвращались на отчетном собрании не раз. Чувствовалось, наболевшее не дает покоя. Однажды проведя эксперимент в библиотеках, коммунисты пошли дальше: театр свои новые работы вынес на обсуждение в школы и техникумы. Результаты оправдали себя.

Не секрет, что первичная парторганизация сильно активна: каждого коммуниста, его инициативностью, горячий заинтересованностью в успехе общего дела. Принципиальный разговор на собрании убеждает — нет сторонних в коллективе. Партийное бюро в своей повседневной работе опирается на активную помощь рядовых коммунистов. Каждый из тех, кто брал слово, анализируя состояние дел, как бы отчитывался за проделанную работу.

Один пример чаще всего фигурировал в выступлениях коммунистов — постановка пьесы А. Саняна «Я человек», посвященной жизни и деятельности Маркса. Успех спектакля во многом обусловлен игрой молодых актеров.

Обращение к этой пьесе было продиктовано не толь-

ко репертуарными соображениями. Приобщение к судьбам героическим возвышает человека. И оно, быть может, более всего необходимо для воспитания растущей смены.

Постановка получила хорошую прессу. Единодушно отмечали, что образ прослежен в развитии, одинаково притягательны интеллектуальная насыщенность и романтизм натуры вождя мирового пролетариата. Коммунисты театра не скрывали своей гордости тем, что освоили еще одну социально важную тему — тему революционной преданности пролетарскому делу, становления борца за идеалы коммунизма.

Взволнованным монологом прозвучало выступление ветерана сцены, народного артиста Армянской ССР А. Казаряна. Оценивая работу бюро, он высказал критические замечания в его адрес. Тюз — это та же семья, школа, здесь продолжается воспитание маленького гражданина. А в воспитании нет и не может быть мелочей. Творческие успехи не должны заслонять собой другие вопросы. Надо уметь видеть за лесом и отдельные деревья. К примеру, необходимо серьезно подумать о ре-

жиссерской смене, омоложении актерского состава. Уже сегодня кадровая политика требует своего планомерного решения.

Поход в театр — приобщение к миру прекрасного. А для детей и юношества это еще и радостный день, подлинный праздник. Теперь представьте, что зимой зрители сидят в пальто, в часы спектакля вода не подается. Скажете, мелочь? Скажете, это между прочим? Но такие неурядицы мешают нормальному творческому процессу, нервнируют тех, кто со сцены страстно пропагандирует вечное и прекрасное. Неуютно, разумеется, и самим зрителем. Словом, высокий тонус диалога «театр — юный зритель» падает. А это уже «не между прочим».

Остро выступали и актеры-коммунисты В. Хипоин, А. Чалدران, заслуженный артист республики А. Сантросян, элекрик Л. Азарян. Высказывая критические замечания, они пожелали будущему составу партбюро строго следить за исполнением принятых решений.

Осознанием ответственной миссии театра пронизано было собрание коммунистов. Оно убеждает, что творческий коллектив не успокоится на достигнутом, и для юного зрителя республики каждое открытие занавеса станет праздником.

И. ВЕРДИАН,
наш соб. корр.

ЕРЕВАН.

3001 1984

советская культура г. Москва