

## Фестиваль советской драматургии

## „ВСЕ ФЛАГИ — В ГОСТИ К НАМ..“

— Трудно переоценить значение организованных за последнее время по инициативе Министерства культуры и Армянского театрального общества фестивалей, которые подняли на новый уровень авторитет Еревана, нашей республики в целом в театральной жизни страны. Опуская неоспоримые истины о плодотворности взаимовлияния и взаимообогащения различных национальных театральных культур, мне хочется сказать о той конкретной пользе, которую приносят подобные крупные мероприятия прежде всего нам, работникам армянского театра. Каждый такой фестиваль — это не только встречи, знакомства, творческое общение с известнейшими деятелями нашего театра, но это еще и чувство огромной ответственности, так как наше творчество, наша работа становится объектом внимания театральной общественности страны. Каждый раз фестивали собирают в Ереване известнейших театральных критиков, которые не упускают случая ознакомиться с репертуаром наших театров, с новыми постановками. Так и на этот раз. Многие из гостей выразили желание посмотреть не только нашу фестивальную постановку «Я — человек» по пьесе А. Санина, но и другие спектакли. И это очень ценно для нас, так как свежий взгляд со стороны, конкретные и

Проходящий в Ереване театральный фестиваль — большое событие в культурной жизни республики. Своими впечатлениями о фестивале, а также размышлениями о месте и роли советской драматургии в репертуаре Ереванского театра юного зрителя поделился с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Армянской ССР Ерванд КАЗАНЯН.

интересные замечания, советы, высказываемые после просмотра, полезны и нужны. Я ни в коей мере не хочу умалить значение нашей местной критики, которой очень доверяю и которая всегда чутко реагирует на интересные явления, на, так сказать, «колебания» театральной жизни. Однако новые впечатления новых людей всегда интересны, а нередко и могут стать стимулом, подстегнуть к размышлениям, поискам. Определенно можно сказать, что фестивали в какой-то степени подняли авторитет ТЮЗа. Так, на шекспировском фестивале 1981 года был отмечен наш спектакль «Много шума из ничего».

— Ерванд Хачатурян, какое место уделяется в репертуаре вашего театра произведениям советской драматургии?

— Советская драматургия занимает ведущее место в нашем репертуаре. Во-первых, потому, что обращение к ней — это обращение к актуальным, насущным проблемам современности. Современность же в смысле воплощения ее в образах и на

языке сценического искусства, как это ни странно, чрезвычайно сложна. Для зрителя очень чутко в таких случаях и малейшей фальши. В этом смысле характерно, что на афише нашего театра можно встретить имя В. Розова — одного из интереснейших советских драматургов. Вскоре мы представим на суд зрителей новую розовскую постановку «Нервный бой». Проблемы, поднимаемые здесь, можно назвать проблемами именно нашего зрителя. С другой стороны, советская драматургия позволяет нам развивать, расширять и углублять близкую нашему театру корчагинскую тему. Эта тема мне видится и в спектакле «Я — человек», и в будущей постановке по пьесе Ал. Ремеза «Путь», в которой прослеживается жизненный путь удивительного человека — Александра Ульянова. Такой интерес к образам великих людей прошлого, которые стали для многих поколений воплощением беззаветной преданности и служения большим и светлым идеалам гуманизма, объясняется не только ха-

рактером художнических и пристрастий, но и спецификой нашего театра, который нацелен на вполне определенное в возрастном отношении зрители. Обращение к детской и юношеской аудитории возлагает на нас огромную ответственность, не позволяет забывать о задачах воспитательных, которые мы призваны решать средствами своего искусства.

— Расскажите о вашем сотрудничестве с современными армянскими авторами, ведь говорят, что всякий современный театр ищет и старается найти своего драматурга.

— Надо сказать, что для ТЮЗов вообще пишут мало и неохотно по целому ряду причин. Однако в последнее время целый ряд авторов сотрудничает с нами. Это Вардкес Моресян — у нас поставлена его пьеса «Да будет мир!», это также Г. Саркисян, М. Маряносян. Сейчас же Анна Петросян и Сурен Хачатрян пишут пьесы специально для нас, по нашему заказу. Кроме того, у нас ставились и ставятся пьесы Вардкеса Петросяна, Александра Араксманяна. Так что связи, можно сказать, налаживаются. Возвращаясь же к фестивалю, хочется указать, что проведение и участие в подобного рода фестивалях открывает путь армянскому театру не только на всесоюзную, но и международную арену. Интервью вела С. Арутюнян.