

ТЕАТР, СЛУЖАЩИЙ ДЕТСТВУ

АССИТЕЖ — Международная ассоциация театров для детей и юношества — была создана в 1984 году. Она объединяет прогрессивных деятелей театра из сорока стран мира. VIII Генеральная ассамблея АССИТЕЖ местом своего очередного заседания избрала Москву. И это — яркое свидетельство признания достижений детского театра в СССР. В работе ассамблеи в числе семи ТЮЗов страны принял участие коллектив Ереванского театра юного зрителя. Слово — его главному режиссеру Арсену Рафаеловичу Варданяну.

— Наш театр впервые принимал участие в подобном представительном форуме. Это, безусловно, огромная честь и огромная ответственность. Так что же объединяет театральных деятелей многих стран и каковы основные цели, принципы, которыми руководствуется в своей работе АССИТЕЖ? Конечно, это в первую очередь творческие контакты, обмен опытом, взаимобогащение театральных культур различных стран, это желание быть в курсе творческих исканий друг друга. А еще — выработка единой платформы, общности во взглядах на задачи и цели театра для детей.

Давно известно, что театр оказывает огромное влияние на человека. А на детей, подростков — особенно. Ведь зритель взрослого театра формируется в ТЮЗе, а значит — формируется человек. И чтобы человек этот вырос добрым, сильным, знающим, стал личностью, зависит в значительной мере и от нас. Именно поэтому отправной точкой в деятельности всех театров для детей и юношества должно быть глубокое осознание воспитательной роли искусства, его ведущего места в формировании гармонического человека будущего. Театр для детей — уникальное учреждение, рожденное на стыке двух важнейших структур: педагогической и художественной, — призван помогать детям познавать мир, ценить, оберегать и приумножать красоту этого мира, воспитывать в них уважение к труду, к творчеству, к тем, кто создает материальные и духовные богатства, вселять веру в правду и справедливость, нести идеи мира, гуманизма и прогресса. Именно эта мысль была подчеркнута в приветственном слове Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко участникам и гостям VIII Генеральной ассамблеи АССИТЕЖ.

Не секрет, что некоторые деятели западных стран не разделяют этого мнения, считая, что идейно-воспитательная сторона в деятельности

детских театров может быть и не связана непосредственно с задачами эстетического воспитания. Однако мы не можем согласиться с таким искусственным и тенденциозным разделением органической природы детского театра. Тем более, что история советского театра для детей и юношества (напомним, что именно в Москве возник первый в мире профессиональный театр для детей) учит нас вере в силу искусства как огромного фактора в деле воспитания подрастающего поколения.

Этими высокими принципами мы стараемся руководствоваться и в нашей повседневной работе, своеобразным микрочетом о которой стал показ спектакля «Да будет мир!» по пьесе В. Мовсисяна. Пьеса основана на армянском народном материале, в частности, известной легенде об Айке и Беле. Выбор спектакля был не случаен, так как мы не просто хотели показать свою работу, но предстать посланниками самобытной национальной культуры, имеющей свои древние, но вечно молодые традиции. Спектакль «Да будет мир!», пронизанный подлинно национальным духом, народной философией, вобравший в свой образный строй разнообразнейшие элементы древнего творчества, обрядов, как нельзя лучше отвечал этим требованиям. Тем более, что постановка эта — не столько о прошлом, но и о настоящем. Эта попытка осмысления современных проблем на их исторических глубинных пластах. Возникает естественный вопрос: не слишком ли мы усложняем задачи, перенасыщаем сценический язык в постановке, обращенной в первую очередь к юному зрителю? Однако мы считаем, что подростковая аудитория именно сегодня нуждается в разговоре серьезном, открытом и не прощает «засюсюканья» и упрощенчества.

Надо признать, что работа наша вызвала большой интерес гостей и участников ассамблеи. Не меньший интерес вызвал и творческий вечер нашего театра в Доме актера. Программу вечера соста-

вили концертные номера, пантомима. Актеры наши исполнили армянские народные песни, танцы, что было вызвано огромным желанием хоть ненадолго приобщить разноязычный зрительный зал к нашей национальной культуре. А завершился вечер армянским народным групповым танцем, который исполнили гости вместе с нашими актерами. Конечно, подобные мгновения останутся в памяти надолго, равно как и бесценные минуты творческого общения с прославленными мастерами детского, юношеского театра. Но, кроме общения, встреч, участие в работе ассамблеи — это и повод еще раз задуматься над серьезными проблемами, стоящими перед детскими театрами. — проблемами высокого профессионального уровня режиссуры, актерского мастерства, репертуара, престижа и места ТЮЗов в общекультурной жизни, популяризации искусства детского театра. Обсуждению этих проблем была посвящена работа четырех комиссий, действовавших в рамках ассамблеи. Кроме того, это и повод проверить верность курса, актуальность направленности твоих творческих поисков, которые при всем своем многообразии, разнообразии должны служить общей высокой цели — нравственному, эстетическому воспитанию молодого поколения. И как тут не вспомнить мудрые слова Наталии Сац, президента Советского центра АССИТЕЖ: «Мы, люди, служащие делу детской радости, верим: человечество будет таким, каким мы вырастим своих детей. Добрым или жестоким, прекрасным или уродливым. Верим, что на земле будет мир, что идеи гуманизма восторжествуют».