

22 февраля 1987 г.



ЗА ЧАС ДО ПРЕМЬЕРЫ

РЕПОРТАЖ

В Ереванском театре юного зрителя царит особая, приподнятая атмосфера. Оживленно беседуют перед спектаклем антеры, рабочие внимательно, в последний раз проверяют прочность декораций, готовность прожекторов. Ровно через час здесь начнется премьера постановки спектакля «Ромео и Джульетта». Впрочем, есть в этом театральном празднике нечто такое, придающее событию более широкое, контрастное значение. Впервые, после полной реконструкции, ТЮЗ распахнет двери перед своими маленькими зрителями.

Нарядным, обновленным встретил нас зрительный зал. Облицованные травертином и светлым туфом стены в сочетании с однотонным навесным потолком и матовым светом оригинальных светильников создают мягкий, неповторимый уют. В отделке использованы барельефы, декоративные колонны и арки. Мягкое ковровое покрытие пола скрадывает гул шагов. Установлены в зале и новые удобные кресла. Над стройными рядами партера висит украшенный затейливым орнаментом новый балкон.

Немало знаний и таланта вложили художники и дизайнеры в создание этого прекрасного ансамбля. И только по окончании всех работ выяснилось, что в зале, как в награду за добросовестность и трудолюбие, появилась великолепная акустика, которая позволяет слышать речь актера одинаково четко и разборчиво во всех уголках.

В партере еще царят полумрак и тишина, а на сцене полным ходом идет подготовка к спектаклю. При монтаже декораций рабочие пользуются пультом регулировки штанкетов. Новые лебедки и штанги движутся так плавно, что во время

спектакля в партере не слышен шум моторов.

Под отстроившим балконом разместился электроосветительный цех. Мастер по свету Г. Меликян проверяет готовность к работе пульта управления прожекторами и «Старт». Современная техника позволяет автоматизировать порядок освещения четырех картин. В цехе установлена также автоматическая система переключения электрооборудования, исключая возможность аварии. В четыре раза увеличилась мощность, по сравнению с прежними, новых прожекторов.

В соседней радиорубке налаживают аппаратуру звукооператоры. Прогоняют записи, регулируется громкость динамика на венгерской магнитофонной установке «Мехлабор». В нынешнем году здесь будут установлены еще два стационарных магнитофона, которые вместе с уже имеющимися создадут в зале стереоэффект, закончится монтаж нового пульта, обеспечивающего управление всей имеющейся радиоаппаратурой.

Обновились гримерные. После реконструкции здесь появились новые трико, светильники. В объемистых шкафах разместились весь необходимый реквизит. В фойе открылся новый кафетерий. Полностью заменена отопительная система, отремонтирована крыша.

Много уже сделано в театре, но не меньше придется сделать в нынешнем году. Продолжится реконструкция сценических, постановочных цехов и складских помещений. Войдет в строй мощный грузовой лифт для транспортировки декораций. Ждет зрителей и еще один приятный сюрприз. В фойе театра откроется малая экспериментальная сцена, где пройдут постановки произведения А. Хикова «Собрание мы-

шей» и О. Туманяна «Капля меда».

— Основные работы закончены, и мы, уже сегодня, принимаем своих зрителей, — говорит директор ТЮЗа В. Оганян. — Но сейчас хочется поговорить не о самой реконструкции, а о той реальной действительной заботе о подрастающем поколении, которую нам довелось увидеть в деле во многих ведомствах и организациях нашей республики. Министерстве культуры, финансов, промстройматериалов, Мясникянский РК КП Армении помогли нам с мебелью, радиотехникой, строительными материалами, организовали четкую, безостановочную работу РСУ Госноминтуриста Армянской ССР. Активное участие в создании красочного ансамбля зрительного зала приняли известные скульпторы лауреат премии Ленинского комсомола Ф. Армакян, лауреат Государственной премии Армянской ССР М. Мазманян, Г. Загарян, архитектор А. Месчян, автор проектов светильников Дж. Григорян. Немалую лепту труда вложили молодые художники и дизайнеры, работники театра Г. Меликян, Ж. Хачатрян, Р. Варданян и другие.

Вот и познакомились мы с реконструированными помещениями ТЮЗа. Через несколько минут раздастся первый звонок, и зал заполнится шумной, говорливой ребятней. Удавленные, восторженные глаза детворы — не это ли лучшая благодарность за бескорыстный, добросовестный труд.

А. БАГДАСАРЯН.

На снимке: впервые после длительного перерыва артисты группы ТЮЗа собрались в реконструированном зале театра.

Фото К. Карташяна.