

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ТЮЗ!

К 50-летию Государственного театра юного зрителя



На снимках (слева направо): главный режиссер театра З. Татинца во время репетиции; сцены из спектаклей «Тартюф» Мольера и «Надпись на дереве» А. Драмсмана.

ВОСПИТЫВАТЬ ЮНЫХ ГРАЖДАН

Шли бы времена, дорогие зрители! Ереванского ТЮЗа, полюбившего родителей и его репертуар. Как педагогический театр, мы привыкли говорить с детьми разного возраста, говорить о честности, патриотизме, о двадцатолетних нравственных ценностях, о важных, значительных проблемах. Составляя свой репертуар, мы учитываем психологические особенности мира детей, их эстетические требования.

Для детей младшего и среднего школьного возраста готовятся красочные оформленные спектакли в пьесах: «Норр-Маттиус, первый в мире», «Светлая королева», «Гражданские солдаты», «Маши и Карлос», «Пепси — Дамский чулок».

Детям старшего возраста мы адресуем постановки лучших произведений классической драматургии, большинство из которых входят в

школьную программу: «Гильоис О. Тузмания», «Храбрый Назар» Д. Демирчяна, «Хатабала», «Еще одна жертва» К. Сувдукяна, «Изданность» А. Шираваняна и другие.

Проводится большая работа по сценическому воплощению армянской драматургии. На сцене театра ставилось более 80 пьес армянских драматургов.

Значительное место в своей деятельности театр отводит воспитанию — педагогической работе. Кренинут связи театра со школой: организуются встречи, обсуждения новых спектаклей, выставки детского рисунка, при театре действует «Клуб юных театралов».

За пятьдесят лет театр поставил около 350 пьес, дал 18 тысяч представлений, посетили более 8 миллионов зрителей.

Юбилейный год ознаменовался для нас почетной честью сплоченных национальных пьес: «Голубые» роковые мечты» А. Шагиняна и «Девочка, Пинки и Тимбол», «Храбрый Назар» — спектакли Международного года ребенка.

В этом театральном сезоне мы впервые гастролировали в Тбилиси. Определились братьев республика глубоко тронула нас: приятно было видеть понимание, любовь и классический и современный пьесам, выходящим аплодисменты! Адрес актера. Продолжились выступления театралов рецензентов в республиканской прессе, в которых высоко оценивались творческие успехи и доброты.

Гастроли нашего коллектива помогают видеть себя

как бы со стороны, свежим, новым глазом, и одновременно по возможности укрепить контакты с коллегами из братских республик Союза, обменяться мнениями, делиться собственными находками. Гастроли всегда обогащают, помогают верно ориентироваться в репертуаре, в совершенствовании актерской игры.

Наш театр награжден орденом «Знак Почета». Это нас ко многому обязывает. Шли дальше, не останавливаясь на достигнутом, пропаять работу со сцены высокие гуманистические идеи, достигать юных граждан страны — наша основная задача.

З. ТАТИНЦЯ,
главный режиссер Театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств Арм. ССР.

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

Первые театр поднимал занавес в зале Гюкстара 29 ноября 1929 года, в день девятой годовщины Советской Армении. На сцене шла пьеса С. Норланова и Г. Смилгана «Взрыв».

«Театр юного зрителя» в первые же дни стал самым массовым нашим театром — писала газета «Хурридан Анастан» 19 января 1930 года.

Театр получил всесоюзное признание в середине ноября 1940 года, в Москве, во время Всесоюзного съезда, в котором участвовало 16 делегатов из южных театров страны. Армянский театр выступил на смотре со спектаклями «Гильоис» и «Храбрый Назар» «Именины» 30 ноября 1940 года писала: «Армянский театр наделен психологической глубиной, игрой, исполненной волюнтаризма. Спектакли армянского ТЮЗа завоевывают зрителя своей искренностью и простотой. Такая пьеса — связана с буржуазными сюжетом, ман «Храбрый Назар» Д. Демирчяна, в постановке этого театра обретает комедийные черты».

Со дня своего возникновения цель театра — воспитание в юном зрителе высоких нравственных качеств. Это особенно ярко проявилось в годы Великой Отечественной войны, когда театр быстро освоил новый репертуар. Бригады артистов часто выступали в городах и селах республики со спектаклями, которые будили в юном зрителе чувства патриотизма, самоотверженности, храбрости. Отмечу способностями постановки «За Родину» А. Бестарова, «В гору» А. Шагиняна, «Зоя Гер Явджян», «Нам» М. Котаянца. «На старой даче» А. Мирзояна и другие.

Театр, где я росла

ТЮЗ я считаю своим домом. Мирно я в нем была 35 лет. Мне повезло участвовать в под руководством танца выдающихся режиссеров, как Тигран Шамирян и Рачья Капанян. Я отлично знаю, что актрисой я стала благодаря ТЮЗу. Этим он мне и дорог. Много лет я исполняла роли волевого, сыграла Гюкору — это одна из лучших моих ролей. Герарина в спектакле «Соборное здание», Аюра — Валькирия в спектакле «Слабохарактер». Позже я играла в опере — самые важные роли — в опере «Невредимый след» в моем творчестве оставила роль Любимой Шавацовой в спектакле «Молодая гвардия» в блестящей постановке Г. Шамиряна. Мне, как актрисе, много дали классические роли — Меркис в «Хатабала», Геральдина в «Слуга двух господ», Плячета в комедии Мольера «Именины молодой».

Сейчас (настала пора!) в удовольствие играю в спектакле пожилых женщин.

Ведь самая главная — мы, актеры всех поколений нашего театра, служили и служим делу. Именно служим. Что может быть почетней и радостней!

В. АРАКСМАНЯН,
заслуженная артистка Армянской ССР.

Слова признания — МОИ ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ...

С вашим театром я в покаянии, когда ему было всего лишь 10—11 лет, в авторитетный — явное большинство.

Волною южку Мюльвию конца 1940 году: фамилиям тогда верились принадлежать на страну, которая была, зная мирным трудом, забылась о детях и проводила Всесоюзный съезд лучших театров в столице нашей Родины — Москве.

В часе мыслях гостей из разных республик на смотры был приглашен и я — молодая актриса Тбилисского государственного армянского ТЮЗа. Так состоялось мое первое знакомство в Москве с Ереванским государственным театром юного зрителя им. А. Н. Микояна, где

он в помещении Мюльвиюю центрального ТЮЗа показывал две постановки — «Гильоис» и «Храбрый Назар».

Роль Гюкору играла талантливая молодая актриса Эмма Стратия (ныне народная артистка Грузинской ССР). Аюра — Мария Кюлар (ныне драматург) Валаз Артема — ныне покойный народный артист Армении ССР Нарвул Сантросян.

Специальность прошел блестяще. Москвитин бурно аплодисментами и цветами награждали армянских артистов. Успех! Я был безгранично рад этому успеху. В моей памяти еще живы образы, созданные Мирзояном, Манучарян, Сантросяном, Перчем Геворкянном и другими замечательными мастерами сцены. Сегодня в вашем театре работают мои старые друзья — талантливые актеры и хорошая растущая молодежь.

Дорогие друзья, я вам бываю улыбкой, высказываю еще очень много творческий труд. Воспитывать художественный вкус будущего гражданина, быть по-юношески восторженным в деле воспитания молодого поколения в духе патриотизма — это ли не самая почетная миссия советского актера!

Сейчас театру, 50 лет служившему прекрасному искусству и удостоенному высшей административной награды!

Бабаки НЕРЕСЯН,
народный артист СССР.

Сколько радости, сколько счастья, сколько гордости и радости в юном зрителе высоких нравственных качеств. Это особенно ярко проявилось в годы Великой Отечественной войны, когда театр быстро освоил новый репертуар. Бригады артистов часто выступали в городах и селах республики со спектаклями, которые будили в юном зрителе чувства патриотизма, самоотверженности, храбрости. Отмечу способностями постановки «За Родину» А. Бестарова, «В гору» А. Шагиняна, «Зоя Гер Явджян», «Нам» М. Котаянца. «На старой даче» А. Мирзояна и другие.

Сейчас театру, 50 лет служившему прекрасному искусству и удостоенному высшей административной награды!

Бабаки НЕРЕСЯН,
народный артист СССР.

— СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ —

□ Театр юного зрителя входит в мое сознание с детства. С ним у меня связаны самые лучшие воспоминания. Ведь это мои первые театры — дом, где мне, как и сейчас, открывались чудеса. Именно здесь мы выступали в мир искусства, а актеры нам представляются волшебниками, которые могут все: заставляют смеяться, плакать, ненавидеть, любить. На все время в зрительном спектакле «Знак почта», «Молодая гвардия», «Самовла», «Храбрый Назар». Сейчас в ТЮЗ идет мой день.

□ От всей души поздравляю создателей с их главным юбилеем и желаю творческих успехов.

К. АСЛАНЯН,
врач.

□ Я люблю Театр юного зрителя с первых дней его существования. Родители всегда подливали мне на спектакли: в этом театре я впервые увидела, что называется, живых актеров, променяла учебники и их труды.

□ Театр моя дочь посетил этот театр, смотрел спектакли, пробовался в высшему искусству, хочет быть артистом. Театр юного зрителя имеет много заслуг в воспитании под-

растающего поколения, формирования его духовного мира, привити высоких нравственных качеств, искусство советскому человеку — патриотизма, любви и Родине, выносливости и выдержки. Это своеобразную школу прошли в прошлом четверть века детей.

Высокая награда правительства достойно оценила пятидесятилетний путь Театра юного зрителя — большого друга детей.

□ ТЮЗ — мой любимый театр. И хотя в первое же мое посещение он заставил меня плакать, мне не хотелось уходить: судьба Гюкору меня волновала, и я долго не могла уснуть. На следующие три в поспешно мемуэту звать меня снова в театр, я была уверена, что сейчас же буду там снова и Гюкору можно будет спать. Потом я видела другие спектакли — радость, веселье, предвзвешенно, но этот первый спектакль остался в памяти.

Хочется, чтобы актеры играли всегда хорошо, чтобы мы верили в то, что происходит на сцене. Ведь это — наш театр, наша жизнь. **Л. ГРИГОРИАН,**
ученица 6-го класса школы № 12.