Комсомолец
г. Ереван
- 8 ЯНВ 1980

ТЕАТР

ЕРЕВАНСКОМУ ТЮЗУ — 50 ЛЕТ. ЗА ЗАСЛУГИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ТЕАТР НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА». О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ЕРЕВАНСКОГО ТЮЗА НАШ РАССКАЗ.

ЗРЕЛОСТЬ ЮНОГО ТЕАТРА

НОЯБРЬ далекого 29-го. Он стал знаменательным в культурной жизни республики. В Ереване открылся Государственный театр юного зрителя. Тогда — четвертый в стране. Четвертый в мире: именно Советскому Союзу принадлежит инициатива создания ТЮЗов, лишь десятилетия спустя подхваченная другими странами.

Театральные традиции армянского народа, как известно, богаты и многообразны, славны замечательными именами подлинных мастеров сцены. Но театр для детей и юношества? Он был в республике делом новым. Ведь ныне предстояло вдохновенным языком сцены говорить с самыми юными гражданами молодой республики, за которыми — ее будущее.

Уже в первые месяцы существования театр уверенно обрел своего зрителя, спектакли всегда шли с аншлагом. Рассматриваю фотографии далеких лет. Вот они, первые зрители ереванского ТЮЗа: немного неуклюжие, коротко стриженные, неизменно улыбающиеся мальчишки, девочки с длинными, аккуратно уложенными косами — задорное красногалстучное племя конца двадцатых, начала тридцатых...

Основателем Ереванского ТЮЗа, первым режиссером и педагогом театра стал известный мастер и энтузиаст сцены Тигран Шамирханян. Перед мной — первые афиши театра. Имена первых актеров: Н. Манучарян, В. Мирзоян, А. Агаслян, В. Мурадбекян, Э. Амирбекян. Многие из них получили на сцене ТЮЗа звание заслуженных, некоторые — народных артистов республики. Именно этот коллектив определил основное творческое направление в работе театра, которое сохранено и по сей день: воспитывать человека нового социалистического общества, пробуждая своим искусством добрые, возвышенные чувства.

Театр всегда шел в ногу со временем. Яркое свидетельство этому — его репертуар за пятьдесят лет. В тридцатые годы на его сцене наряду с произведениями армянских, русских и зарубежных классиков шли пьесы о коллективизации, о социалистическом строительстве молодой республики. Уже в первые годы устанавливаются тесные творческие контакты театра с лучшими армянскими драматургами.

Летом сорок первого жизнь театра перестраивается на военный лад. Еще совсем недавно следили ребята за увлекательными приключениями Давида Копперфильда, вместе с бесстрашной Гердой пробирались по заснеженной пустыне в ледяное царство Снежной Королевы. И вот на афишах мелькают новые названия: «Боевые дни», «За Родину», «Связной», «В тылу». С середины сорок первого года театр переходит преимущественно на однократные пьесы. С пяти в год до четырнадцати увеличивается количество новых постановок, театр постоянно выезжает с шефскими концертами в колхозы и совхозы, на промышленные предприятия республики, в эвакогоспитали.

С конца сорок четвертого военная тематика вновь уступает место «мирному» репертуару. Появляются произведения, в которых звучит пафос восстановления разрушенного войной хозяйства...

Словом, принцип в ногу со временем прочно укореняется как основное творческое направление театра, поднимающего в своих постановках самые злободневные темы. Спектакли его воспитывают в ребятах любовь к прекрасному, честность, справедливость, преданность социалистической Родине. Наряду с этим постоянно развиваются, становятся более богатыми, интересными творческие традиции театра. Поэтому не случайна еще одна хронология в истории Ереванского ТЮЗа:

1940 год. С инсценировкой произведений армянских классиков театр участвует во Всесоюзном фестивале детских театров, где удостаивается диплома первой степени.

1944 год. Со спектаклем «Сон в летнюю ночь» ТЮЗ участвует во Всесоюзном шекспировском фестивале «взрослых» театров, где получает специальный диплом.

1946 год. С постановкой «Недоросля» Фонвизина участвует во Всесоюзном смотре русской драматургии, удостаивается специального диплома.

1958 год. Снова участие во Всесоюзном фестивале детских театров, на сей раз с постановками пьес современных армянских авторов, и снова диплом первой степени.

1966 год. Декада чехословацкой культуры в Ереване. За постановку пьесы чешского драматурга Ю. Оччашека — диплом ВТО.

1972 год. Диплом первой степени на Всесоюзном фестивале театральных постановок, посвященных советской молодежи, за спектакль А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью».

1977 год. С пьесой грузинского драматурга Ш. Роква «Там, за рекой, мои деревья» участвует во Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР, награждается почетными грамотами Союза писателей СССР и ВЦСПС.

Впрочем, перечень этот далеко не полный. Он включает лишь основные вехи творческой биографии ТЮЗа, которые лучше всего свидетельствуют о том, что театром найдено главное — тот особый сценический тюзовский стиль, который помог по-настоящему завоевать своего — как известно, самого требовательного и бескомпромиссного юного зрителя.

НА СТОЛЕ в кабинете директора ТЮЗа Ф. С. Баграмян, с которой я встретилась в один из первых новогодних дней, солидная стопка поздравлений: телеграммы, праздничные открытки. Поздравляют, как обычно, с Новым годом, поздравляют с высокой правительственной наградой. Обратные адреса на конвертах — ВТО, Театральное общество Армении, Министерство культуры республики. Поздравляют и юные зрители, пишут любимому театру инженеры, учителя, рабочие, те, для кого он был первым театром. Эти зрительские письма, признается Федамина Сантруковна, особенно дороги.

За стенами кабинета гремит оркестр, слышатся оживленные детские голоса, которые перекрывает густой бархатный бас Деда Мороза — идет новогодняя репетиция по специально написанной для этого случая пьесе З. Татевосяна. Называется она «Приключение Чарика». Чарик-шалун хочет помешать радостному ходу праздника, но ему, конечно, это не удается. А потом, как водится, происходит новогоднее чудо: в конце спектакля Чарику уже совсем не хочется быть шалуном, и он танцует вокруг елки вместе с Дедом Морозом и ребятами. А тем временем, кто танцует, поет, читает стихи лучше всех, Дед Мороз снимает весело украшенные и вкусные призы прямо с елки.

— В дни детских каникул мы отдали нашу сцену самым младшим школьникам, — рассказывает Ф. Баграмян. — А вообще нынешний день театра — это двадцать пять пьес в постоянном репертуаре, среди них прежде всего армянская, русская и зарубежная классика. Этапными для театра мы считаем такие постановки, как «Гикор» Туманяна, «Хачатур Абовян» Газаряна, «Злой дух» Ширванзаде, пьесы Горького и Островского, «Разлом» Лаврнева, «Коварство и любовь» Шиллера, «Слуга двух господ» Гольдони, комедии Мольера. Наряду с этим театр обращается к пьесам современных армянских, русских, зарубежных авторов, драматургии народов СССР.

Много спектаклей поставлено по произведениям, входящим в школьную программу. Значительное место в репертуаре занимают спектакли, рассказывающие о том, что наиболее близко нашим зрителям — жизни школьников, на спектакли Тамары Тиновой, например, «Шестьдесят минут», «Шестьдесят минут — остроумная, веселая комедия, стоящая, однако, весьма серьезную проблему: если не научился в школе, во «взрослой» жизни все равно придется наверстывать упущенное. Или «Московские каникулы» А. Кузнецовой — о товариществе и дружбе в школе.

«Дело Адама и Евы» немецкого драматурга Р. Штраля в форме веселого водевиля — разговор со старшеклассниками о сложных проблемах взаимоотношений людей. «Взрослые» проблемы лежат в основе спектакля «Моя семья» — о жизненных принципах, нравственных критериях современной западной молодежи.

В теории современного театра стало аксиомой: постановка должна иметь точный адрес. Особенно важно это для ТЮЗа, ведь его зрители — не четвероклашки и старшеклассники. Возрастные градации в промежутке от «десяти до семнадцати» — это и градации растущей, развивающейся, определяющей свое место в жизни личности. Поэтому сегодня наш репертуар разделен на три категории: сказки, несложные детские спектакли — для учеников 4—6 классов, постановки посложнее — для ребят 7—8 классов, наконец, уже сложные, часто проблемные постановки, адресованные старшеклассникам, которые могут быть полезными, интересными и для студентов младших курсов.

За пять десятилетий существования ТЮЗа на его сцене сменилось несколько поколений актеров. О нынешних тюзовцах Ф. Баграмян рассказывает с гордостью:

— Сегодня в составе нашей группы — два народных артиста, 15 заслуженных артистов Армянской ССР. У А. Казаряна, М. Симонян, В. Араксманян, К. Арутюняна, Ж. Геворкян, других опытных актеров, много лет игравших на нашей сцене, перенимают мастерство молодые. Хочется особенно отметить: в театр пришла замечательная молодежь, талантливая, интересная. Всегда вносят энтузиазм, творческую инициативу в работу над ролью А. Сантросян, С. Чалоян, З. Абрамян, Г. Мкртчян, другие молодые актеры, многие из которых — недавние выпускники Ереванского художественно-театрального института.

Режиссерской работой в театре руководит опытный мастер сцены, заслуженный деятель искусств республики З. Татевосян. Оригинальную трактовку постановок предлагает всегда режиссер театра, заслуженный артист республики Р. Саркисян. Молодой, также интересный режиссер А. Вартанян вырос в нашем театре, несколько лет проработал на нашей сцене актером. Более тридцати лет отдал работе в ТЮЗе и наш главный художник, заслуженный художник республики Г. Варданян.

Каковы же планы театра?

— Готовим к постановке пять новых спектаклей, — говорит Фелямина Сантруковна. — И по сложности драматургической стилистики, и по временной, национальной принадлежности они очень разные. Прежде всего это «Двенадцать» Ноева, к постановке которой готовимся уже давно: обращение к Шекспиру всегда налагает особую ответственность. А. Араксманян специально для нашего театра пишет пьесу, посвященную 60-летию установления Советской власти в Армении. Спектакль «Ахилесовы пяты» будет посвящен современной молодежной тематике, «Трибунал» белорусского драматурга Макаенка — комедия на военно-патриотическую тему.

ПРОБЛЕМА обратной связи всегда важна для театра. Для ТЮЗа она вдвойне, ведь изучение интересов и колебаний зрительских интересов в детской, юношеской аудитории всегда особенно велика. Педагогическая частью театра проводятся зрительские конференции, встречи с актерами, обсуждение постановок, выставки рисунков, которые ребята присылают после просмотра спектаклей. Юные зрители пишут сочинения на тему просмотренных в театре пьес, где рассказывают и о том, что еще им хотелось бы увидеть на его сцене. А иногда даже придумывают свои «счастливые» концовки спектаклей...

Кроме этого, при театре вот уже шесть лет существует зрительский актив. В своей работе он преследует две основные цели. Первая — организовать вокруг театра юных любителей сценического искусства. Вторая — быть своеобразным компасом зрительского интереса для театра. Руководит активом зав. педагогической частью ТЮЗа С. Симонян.

— Сейчас в нашем активе 60 человек, — рассказала она. — Занятия актива это не просто беседы по истории, теории театра. Ребята — частые гости на рабочих репетициях. Сложные понятия актерского перевоплощения, мизансцены, режиссерского контрапункта, особого сценического пространства, и именно они осваивают в соприкосновении с живой практикой театральной работы.

Знакомим их со всеми этапами создания спектакля, в том числе с техническими цехами театра.

Активисты работают и в школах: готовят младших школьников к первому посещению «настоящего, некукольного» театра, организуют беседы, обсуждение постановок.

...Пройдут годы, вырастут активисты ТЮЗа. Вырастут, станут взрослыми и все юные зрители. Но какую бы дорогу они ни выбрали в жизни — навсегда в их сердце останется благодарная память о ТЮЗе, «их» театре, где произошла для них первая встреча с серьезным сценическим искусством, где им помогли понять его и полюбить.

М. ВАРТАНЯН.

НА СНИМКАХ: группа актеров Театра юного зрителя после спектакля; сцена из спектакля «Приключение Чарика».