



# ЗРЕЛОСТЬ И ЮНОСТЬ

...Тихому зрительного зала то и дело нарушает веселый смех. Идет праздничный детский спектакль «Девочка, Ципли и Тимбака» по пьесе-сказке С. Арутюняна.

Спектакль этот — сланный и доброе зрелище! Чудесный, лирический и обличающий мир создан его авторами — постановщиком З. Татунцян, режиссером А. Вартамяном и художником Г. Саакяном. И актеры не просто с наследием играют на сцене, они играют в сказку, и детский зрительный зал с распахнутыми блестящими глазами внимательно следит за происходящим. И это при том, что здесь и слепая театральная метафора, и высокая условность, и та загадка театра, которая не обещает легкой разгадки — она манит и влечет нас всегда, сколько бы нам ни было лет.

О чем этот спектакль? О том, что всегда ценно добро, быстроты, и тот, кто думает иначе, думает, прочитав за другим, тот в итоге проигрывает. Мир, в котором живет, веселится, проявляет смекалку и дерзость симпатичная героиня спектакля — Манушак (юная артистка А. Тер-Карапетян), — это особый мир. Это мир поэзии, сказки. И даже когда руки Людоеда (засл. арт. С. Сарисян) заносит огромный топор над головой Манушак, юный зритель ни на секунду не забывает, что это — театр. В спектакле занят прекрасный актерский ансамбль — З. Абрамян — Ципили, В. Аюлян — Тимбака, Г. Абрамян — Медведь, Г. Гаспарян — Воли, Г. Степанян — Асмик и другие.

В Ереванском ТЮЗе с неизменным успехом идет и классика, и сказки, и размышления о сверстниках юного зрителя. Сегодня в репертуаре тюзовцев — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Пелли — Длинный чулок» А. Линдгрен, «Сказка о четырех близнецах» П. Панчева, «Маленький коммунар» М. Шолохова, «Московские канюки» А. Кузнецова, «Снежная королева» Е. Шварца, «Гикор» О. Туманяна, «Голубые и красные сны» А. Шагиняна, «За ракой — моя деревня» Ш. Ронья и другие. При таком довольно широком репертуаре в ТЮЗ приходят и дошкольники, и старшеклассники, и студенты, в нем нет ничего второстепенного,



случайного. Это лучшие образцы литературы для детей. Некоторые спектакли идут по стодевяти раз и больше.

Театр готовит своего зрителя, который учится находить радость в постижении подлинного, серьезного искусства.

— Меня всегда волнует приобщение детей к миру театра, — говорит народный артист республики З. Татунцян. — Я не люблю театр-игру. Нельзя отнимать у маленького человека необходимость созерцания. Что-то очень важное должно вызвать в душе ребенка в театре. Наша основная задача — художественное воспитание детей. Свой путь мы видим в освоении мировой и национальной культуры — в современной, иррациональной, гражданской проблематике, разумеется, в ее детском и юношеском преломлении. Сейчас наш театр готовит и постановку «Трибунал» А. Мажанца. Ставит ее молодой режиссер А. Вартамян, «Красный камень» Г. Вартамяна в постановке режиссера Р. Саркисяна. В моей постановке будет спектакль «Двадцатая ночь» Шекспира. К 110-летию со дня рождения

В. И. Ленин мы проведем неделю, в течение которой будут показаны спектакли на ленинскую тему.

Надавно Ереванскому ТЮЗу исполнилось 50 лет. Это возраст зрелости. Но зрелость и юность одновременно характеризуют театр. Добиться этого — непросто. Не все актеры, режиссеры смогли выдержать ритм, заданный такими мастерами, как А. Гудакян, Д. Кадантар, Р. Келлянян. Многие уходили во «взрослые» театры, а те, что остались, — такие были большинством, еще и еще раз утвердились в верности избранного пути, воспитывая все новые и новые поколения единомышленников.

В дни юбилея театр удостоился высокой награды — ордена «Знак Почета».

Н. ГОМЦЯН.

На снимках: юные зрители в гримарной у народного артиста Армянской ССР Аршавира Казаряна; сцена из спектакля «Маленький коммунар».

Фото М. Каландаря.