

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ ОГНИ РАМПЫ

Эпоха. - Ереван. - 1990. - № 15. - с. 13

(НОВЫЙ СЕЗОН: КАКИМ ОН БУДЕТ?)

Дни становятся все короче, а погода — прохладнее. Тем не менее это время года знаменуется и приятным событием: именно в этот период ежегодно загораются огни театральных рампы, открывая очередной сезон. Завораживающие огоньки в уютных фойе и залах после зыбких улиц и площадей, — наверное, не что подобное чувствовал «вор в законе» Дуду из итальянской киноленты «Операция «Святой Януарий», заявивший как-то: «Я хо-

жу в театр зимой, когда женщины надевают драгоценности и меха...»

«Вслед за Дуду» посетили и мы ряд театров в поисках драгоценностей, но несколько иного рода. Нас интересовало: какие «украшения» преподнесут зрителям в новом сезоне творческие коллективы. И вот что рассказали корреспондентам «Эпохи» в некоторых зрелищных учреждениях Еревана.

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР. Новый сезон здесь начался с... посещения театра мэром Еревана А. Гегамяном и главным архитектором столицы Р. Джулалянком. «Отды города» помогли в реконструкции и расширении полезной площади, в дальнейшем обещали содействовать в вопросе нового помещения для театра: ведь сейчас в нем всего 150 посадочных мест, а желающих попасть на спектакли несравненно больше (билеты раскупаются за месяц). Правда, открывшая 4-го октября сезон премьера спектакля «Кабаре» (постановка Ара Ернджакяна) в какой-то мере, «решив» проблему увеличения зрительного зала: часть зрителей, по режиссерскому замыслу, восседает прямо на сцене, придавая достоверность действу своим присутствием на подмостках в качестве всамделишных посетителей кабаре.

В портфеле театра — пьеса «Арутюн», постановку которой коллектив намеревается осуществить до конца сезона, завершающегося по традиции к июню. Нелишне отметить, что новая пьеса — детище театра, в котором за 10 лет существования ставились только произведения, написанные собственными силами.

Будучи авангардистским по своему содержанию и арсеналу средств самовыражения, театр в то же время консервативен в кадровых вопросах: и в этом году его труппа не претерпела существенных изменений.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. ОВ. ТУМАНЯНА. Для коллектива новый сезон — 55-й по счету. Он начался показом пьесы автора, чье имя носит театр более

полувек, — «Самый лучший дом» (режиссер-постановщик Рубен Марухян). Репертуар труппы в этом году значительно обновился: его пополняют произведения классиков мировой детской литературы — «Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари, «Любовь к трем апельсинам» Карло Гоцци, а также — «Под Вифлеемской звездой», «Сасунци Давид»... В целом творческий коллектив придерживается двух тем в определении репертуара: нравственно-патристической и исторической. Вышеназванные постановки предназначены для учащихся школ. Для дошколят же специально готовятся к показу два следующих представления: «Сказка о Елке, Деде Морозе и злой волшебнице Блблан» и «Мы идем в театр».

Не «забывают» в театре и взрослого зрителя: для него подготовлен «сборник» так называемых анекдотов Армянского радио, скомпонованных воедино в импровизированном спектакле «Не говорит, а показывает Ереванский кукольный театр».

К сожалению, осуществлению многих интересных замыслов, творческих планов коллективу мешают ощутимая нехватка актерских кадров. Дело в том, что единственный в республике театральный институт не готовит «кукольников». Осознав, что выходить из трудного положения придется все же самостоятельно, художественное учреждение открыл при театре актерскую студию, в которую набирается способная молодежь в возрасте от 17 до 25 лет.

По завершении нынешнего сезона — в мае 1991-го года — «кукольники» собираются на гастроли в Сирийскую Арабскую

республику — демонстрировать свое искусство соотечественникам и арабским зрителям.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. Он открыл свой занавес в 61-й раз после насыщенных летних событий — гастролей в Париже, участия в межреспубликанском театральном фестивале в Воронеже, «Стартовали» «тюзовцы» сценическим повествованием о молодых годах Зоравара Андраника драматурга Геворга Саргсяна — «Воин красного воскресения».

Знаменательным событием в новом сезоне станет проведение коллективом в первой декаде декабря праздника «Театр и дети». В эти дни по специальному абонементу будет организован показ сцен из различных работ труппы, после чего зрители смогут непосредственно общаться с полюбившимися артистами. Самых маленьких в фойе ждут встречи с персонажами из знакомых сказок. Желющие примут творческое участие в инсценировках. По договоренности в отдельные дни «тюзовцы» будут давать свои представления прямо в школах — выездные спектакли «На развалинах» Ширванзаде, «Жарптица» Берберяна и др.

ТЕАТР-СТУДИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ РУБЕНА ТУМАНЯНА. Он был создан под эгидой Республиканского центра эстетического воспитания. Творческий коллектив состоит из восемнадцати человек, выполняющих также работу контролеров, оформителей сцены, светотехников, гримеров... Самый молодой член коллектива — восьмилетний Татул Мосикян, второклассник одной из ереванских школ. «Старейший» же является 24-летний

Аршақ Оганесян, студент Художественно-театрального института.

Большую поддержку театру-студии оказывает народный депутат СССР Генрих Игитян, являющийся верным поклонником искусства молодых. В новом сезоне на сцене театра можно будет посмотреть много увлекательных постановок: «Ахтамар», «Парвана», «Капля меда». В ближайшем будущем состоятся премьеры «Сасунци Давида» и «Собачьего сердца». Спектакли ставятся на армянском и русском языках, что удовлетворяет вкусы разноязычных зрителей.

ЕРЕВАНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. На днях Ереванский молодежный театр заключил контракт с представителями итальянской театральной общественности о гастролях на Аппенинском полуострове. Главный режиссер Грачян Казарян выразил уверенность, что гастролы представят немалый интерес для итальянцев. Гарантией тому — оцененные по достоинству зрителем прежние сценические работы: «Расплата», «Охота на крысу», «Случай в метро», «Сержант Каро», «Жертвоприношение» и некоторые другие.

Сейчас труппа «сдала» новый «экзамен»: 6-го ноября на сцене театра состоялась премьера спектакля «Любовь до гроба», поставленного молодым режиссером М. Мхитаряном. Полные честолобия лица «каждого» получили высокий «балл» у строгих «экзаменаторов».

Театры посетили Р. АГАРОНЯН, С. ГАСПАРЯН, Л. НЕРСЕСЯН, М. ТАНДИЛЯН.