

ИСКУССТВО ОПЕРЕТТЫ

Война закончилась. Победа возродит счастливую жизнь. Победа рождает новый расцвет искусства.

Славные сыны армянского народа сделали свое великое дело, и слово сейчас за нами. Их доблесть на войне была залогом нашего счастья. Наше искусство после войны должно быть источником их радости. Мы хотим видеть их улыбку, слышать их смех.

Сейчас в нашем искусстве одним из необходимых жанров является веселый.

К этому жанру относится любимая народом оперетта, которой сейчас нужно уделить соответствующее внимание.

В годы войны в Ереване возник театр оперетты. Открытие этого театра, именно в военный период сыграло определенную положительную роль. Ереванский театр оперетты, несмотря на ряд существенных недостатков, неизбежных в процессе роста, завоевал симпатии зрителя.

Неотложной задачей является еще большее расширение круга зрителей, а главное — утверждение оперетты не только как веселого жанра, но и как художественно-полноценного искусства.

Причины, определяющие отставание опереточного искусства, много. Оперетта — это прежде всего веселое, глубоко жизнерадостное искусство. Лучшие из классических оперетт, хотя бы Offenbachовские, там, в себе еще одно замечательное качество: острый памфлет и сатира.

Несмотря на легкость этого жанра, наиболее трудным и сложным является сценическое искусство опереточного актера. Подлинный артист оперетты должен быть гибким актером, приятным певцом и безупречным танцором.

К великому сожалению, очень редко артисты опереточных театров отвечают этим требованиям.

Неблагополучно обстоит также вопрос с кадрами в опереточных театрах. В частности, в нашем театре наблюдалось положение, при котором весь репертуар строился на пяти, шести ведущих артистах.

В настоящее время театр уже начал обогащаться молодыми кадрами, и это начинание следует всячески продвигать.

В течение года введен ряд новых исполнителей, примерно на сорок различных ролей. Однако для полного разрешения проблемы кадров необходимо при театре оперетты организовать студию.

Далеко неблагоприятно обстоит и вопрос нового, советского репертуара. Зритель ждет настоящих, полноценных советских оперетт.

За время Отечественной войны написано много новых оперетт. В частности в Ереванском театре были поставлены две новые армянские оперетты «Уш Ани», «Уш Ани» и «Восточный джигит».

Для сочинения настоящей оперетты требуется прежде всего умение создавать единое музыкально-драматическое целое.

Основным тормозом в развитии советской оперетты является то обстоятельство, что некоторые авторы не ощущают основных принципов театральной и музыкальной драматургии. Композиторы, давшие лучшие, мировые образцы оперетты, всегда непосредственно участвовали в создании драматургии сочиняемого произведения. Композиторы вносили свои мысли, создавали взаимоотношения действующих лиц, а очень часто сами участвовали в сочинении либретто. Наши композиторы недостаточно культивируют в себе драматургические навыки, возлагают эту часть работы целиком на драматургов.

Задачей первоочередной важности является создание советских национальных оперетт. Для осуществления этой задачи театр должен работать в тесном содружестве с драматургами и композиторами.

Лучшие сценические произведения всегда рождались в тесном контакте авторов с театром. Ереванский театр Музыкальным заказом вел ряд оперетт драматургам и композиторам.

Заказано и принято либретто детской оперетты драматурга Бейларова. С композитором, которому поручается сочинение музыки, театр уже ведет переговоры.

Закончено либретто оперетты «Пылула» В. Арутюняна.

Ведется авторская работа по созданию новой национальной оперетты на современную тематику, которая будет показана в ноябре этого года.

Завершена постановочная работа по оперетте «Аязур Мурад», премьера которой состоится сегодня. Значительно улучшен состав оркестра.

Высокие награды, которых уже удостоились за последнее время многие работники оперетты, говорят о той большой работе и внимании, которые оказывают партия и правительство этой области нашего многогранного советского искусства, отмечая имеющиеся достижения и стимулируя дальнейший рост.

Это внимание обязывает нас мобилизовать всю свою энергию.

Торжествующая радость победы вдохнет новые силы в наше творчество.

А. С. АЙВАЗЯН.

Заслуженный деятель искусства.