

Театр музыкальной комедии и его репертуар в 1949 году

В театральной жизни Советской Армии жанр музыкальной комедии является самым молодым. Театр организован в 1942 году. Он вызвал живой интерес у трудящихся, но следует отметить, что театр за минувшие годы как в репертуарном, так и в сценическом отношении оказался в плечу старого, военного опереточного театра.

Отдельные постановки театра на современную тематику («Одиннадцать неизвестных», «Весенняя песнь», «Счастливый день») своими идейно-художественными качествами далеко не удовлетворяли запросы зрителя и были исключены из репертуара.

Исторические решения нашей партии по вопросам литературы и искусства потребовали от театра решительной перестройки всей творческой работы и, прежде всего, его репертуара, постановки высокоидейных пьес с подлинно народной музыкой, глубоко и правдиво отражающих нашу действительность советских людей.

Театральный сезон 1948 года в этом смысле стал переломным: постановки театра этого года («Кум Моргана», «Вольный ветер», «Лысец» и «Новый Дюкен») явились творческими удачами театра и повышении идейно-художественного уровня постановок.

Музыкальная комедия «Вольный ветер» — Н. Дунаевского своей идейной насыщенностью расчленила рядные, ложные «театры» о том, что в театре музыкальной комедии якобы невозможно поднимать серьезные политические темы, про-

пагандировать высокие идеи, служащие коммунистическому воспитанию широких масс.

Этим и объясняется упорное молчание эстетствующих критиков — формалистов, которые с пренебрежением и с высоты своего «эстетизма» смотрели и продолжают смотреть на «легкий жанр», считая ниже своего достоинства отклониться на постановки нашего театра.

Благодаря творческому содружеству театра с писателями и композиторами нам удалось создать новые оригинальные произведения.

Театр уже приступил к постановке музыкальной комедии Н. Зарина «У родника» (музыка В. Тиграняна), которая будет показана зрителям в начале марта. Одновременно ведутся подготовительные работы над постановками музыкальных комедий «Беспокойное счастье» — Милотина и «Свадьба в Малиновке» — Б. Александрова, отражающих советскую действительность.

В первом полугодии театр покажет также «Киреевские колокола» — Пилипетта и новую комедию «Миллион» — Адагиряна и Худаверяна.

Руководство и весь творческий коллектив театра глубоко озабочены тем, чтобы новый репертуар был осуществлен на высоком идейно-художественном уровне.

В. АДЖЕМИЯ,

художественный руководитель театра музыкальной комедии, народный артист Армянской ССР.