

Об одном театре

Советский зритель любит и высоко ценит свое родное искусство. После трудного дня ему хочется послушать красивую музыку, побывать в театре, кино.

Живой интерес привлекает зрителя к такому жанру театрального искусства, как глубокодейная, высокохудожественная музыкальная комедия, отображающая многогранную советскую действительность.

К сожалению, Ереванский театр музыкальной комедии полностью удовлетворяет возросшие требования зрителя.

Серьезным недостатком в работе театра музыкальной комедии является то, что его репертуар долгое время не обновлялся.

Плохо обстоит дело с созданием оригинальных музыкальных комедий. За четыре года на сцене театра появились только две музыкальные комедии: «У родника» Н. Зарина и «Старая болезнь» М. Кочаряна.

В репертуарной списке театра числится 10 названий музыкальных комедий и оперетт, но зрители показываются в большинстве случаев «У родника», «Бум Морган» и «Старая болезнь».

Только вниманием руководства театра репертуарной политике следует объяснить то, что свыше года не возобновлялись такие постановки на современную тематику, как «Вольный ветер», «Беспокойное счастье» и «Есть на Волге горючок».

Руководство театра проявляет безответственное отношение к выполнению плана показа новых постановок. В текущем театральном сезоне театр музыкальной комедии должен был осуществить 7 новых постановок, а именно: «Восточный дантист», «Сын клоуна», «Дев Гурныч Синичкина», «Чемпион мира», «Борисовские колокола», одну оригинальную музыкальную комедию и комедию «Миллион», перешедшую из плана прошлого года. До конца сезона остались считанные дни, а руководители театра ни одну из указанных постановок не осуществили. Более того, за год театр не смог окончательно разрешить судьбу пьесы «Миллион», на подготовку которой бесцельно затрачено около тысячи часов.

Стиль работы руководства театра муз-

комедии характеризуют бесплановость и неорганизованность. Не соблюдаются твердые сроки подготовки и сдачи спектаклей. В январе нынешнего года театр приступил к работе над комедией «Восточный дантист», выпуск которой должен был состояться в марте. Но спектакль до сих пор не показан.

Бывали дни, когда директор театра музыкальной тов. Н. Степанян, решив наверстать упущенное, начинал подготовку сразу четырех постановок: к «Восточному дантисту» прибавились «Дев Гурныч Синичкина», «Сын клоуна» и после долгого застоя «Миллион». Были распределены роли, назначены постановочные группы, заказаны эскизы костюмов. Но работа над этими постановками не была доведена до конца, и ни одна из них не увидела света рампы. Бывают и дни, когда директор театра отказывается уныние, и тогда он отказывается от параллельных постановок. Сейчас, например, театр работает над «Восточным дантистом», в котором занято всего 8 актеров. Большинство же актеров свободно от ролей.

Таким образом творческие возможности коллектива не мобилизуются и используются весьма неэффективно.

Частые замены объявленных спектаклей стали обычным явлением в театре. На раз зрители вместо «Карина» показывались «Роз-Мария» или другой спектакль. Только за последний месяц в театре было 6 случаев замены спектаклей.

Порочный стиль работы руководства театра музыкальной комедии отражается и на работе творческого коллектива: трудовая дисциплина здесь не на должной высоте. Нередки случаи отгулов, прогулов, опозданий на работу, самовольного ухода в часы работы. На эти факты слабо реагируют как дирекция, так и первичная партийная организация театра.

Театр музыкальной комедии недостаточно укомплектован творческими кадрами. Чувствуется большой недостаток в квалифицированных вокальных силах, в особенности в мужских голосах. Артисты хора профессионально не растут. Малочисленная балетная группа, лишенная профессионального уровня ее артистов.

Режиссеры-постановщики несут ответ-

16 ИЮН 1954

КОММУНИСТ

г. Ереван

ственность только за премьеру, после чего оставляют спектакль на произвол судьбы. В театре этого не следит за качеством спектаклей, за профессиональным ростом исполнителей. В результате снизилось качество многих спектаклей («Кум Морган», «Рос-Мари», «У родинки»).

Знают ли обо всех этих серьезных недостатках соответствующие ведомства? Конечно, знают. Знают и упорно молчат, занимая выжидательную позицию. Управление промкооперации при Совете Министров Армянской ССР, в ведении которого находится театр, совершенно не интересуется жизнью театра и прекратило его финансирование. Если раньше Управление промкооперации хоть изредка вспоминало о театре, то сейчас оно проявляет полное равнодушие, стараясь всячески избавиться от него. А Управление по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР, на котором лежит обязанность художественно-творческого руководства театром, самоустранилось от этого дела и занимается лишь утверждением репертуара и приемом новых постановок. Впрочем, оно и от этой обязанности освобождено, ибо театр не дает новых постановок.

Свыше года театр музыкальной комедии не имеет главного режиссера. Это весьма отрицательно сказывается на творческой жизни театра. Обязанности главного режиссера возложены на Т. Саряна, который будущим талантливым актерам не является хорошей кандидатурой для главного режиссера. Видя явные недостатки в режиссерской работе, Управление по делам искусств не только не обеспечило театр главным режиссером, но и напало возможным санкционировать освобождение единственного режиссера тов. А. Овсепяна.

Таким образом и Управление промкооперации и Управление по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР фактически оставили театр музыкальной комедии на самотек.

В стороне от жизни театра стоит и республиканский комитет профсоюза работников искусств, который вместо того, чтобы оказывать конкретную помощь коллективу и руководству театра в успешном разрешении творческих и материально-бытовых вопросов, занимается «теоретическими» проблемами о профиле театра и поднимает споры по давно разрешенным вопросам.

Поверхностный подход к театру музыкальной комедии допустил Спандарянский райком Ереванской организации КП(б) Армении. Райком партии, касаясь вопроса работы партийной организации театра, в своих решениях от 24 апреля и 19 мая 1951 года на элитном слухе не обмолвился о творческой деятельности театра, не вскрыл причин его неудовлетворительной работы и не направил внимания первичной партийной организации на улучшение работы театра.

Райком партии не прислушался к предложениям коммунистов и оставил их без внимания, ничем не помог первичной партийной организации добиться коренного улучшения работы театра.

Более того, 12 апреля нынешнего года, когда на собрании парторганизации театра, посвященном обсуждению итогов XV съезда Коммунистической партии (большевиков) Армении, члены партии, в частности секретарь парторганизации тов. Г. Симолян, подвергли спрavedливой критике райком партии за его оторванность от театра, бюро райкома вместо того, чтобы сделать необходимые выводы из критики коммунистов, освободило тов. Г. Симоляна от обязанностей секретаря партийной организации. Такое разрешение вопроса ничего общего не имеет с партийным подходом в большевистской принципиальностью.

Разумеется, за плохую работу театра несет ответственность и партийная организация. Партийная организация может и должна многое сделать, но ей надо помочь, правильно нацелить ее работу. А Спандарянский райком партии формально подошел к вопросу, не разобрался в сути дела.

Трудовой коллектив театра музыкальной комедии не раз показывал примеры хорошей работы, свою готовность самоотверженно трудиться. Надо только обеспечить умелое руководство коллективом театра. С существующим положением театра музыкальной комедии нельзя мириться.

Управление по делам искусств, Управление промкооперации при Совете Министров Армянской ССР и партийные органы должны принять действенные меры для коренного улучшения работы театра музыкальной комедии, всецело подчинить его деятельность делу коммунистического воспитания трудящихся.

Г. ТЕР-ГРИГОРЯН.