

Спектакли Ереванского театра музыкальной комедии

Закончившиеся на днях комедией А. Ширванзаде «Кум Моргана» гастрольные спектакли Ереванского театра музыкальной комедии сопровождался неизменным успехом у тбилисского зрителя. Трудящиеся столицы Грузии, проявляющие большой интерес к культуре и искусству братского армянского народа, тепло встретили молодой театральный коллектив Армении, показавший свои лучшие постановки, давший ряд интересных, художественно правдивых спектаклей.

Ереванский театр музыкальной комедии (главный режиссер—заслуженный артист Т. Сарьян, режиссер—народный артист Армянской ССР В. Аджемян) был создан в годы Великой Отечественной войны. За сравнительно короткий период он добился значительных успехов. Его жизнеутверждающее, оптимистическое искусство направлено на службу делу коммунистического воспитания трудящихся.

Много внимания уделяет театр созданию армянских музыкальных комедий, работая в творческом содружестве с писателями и композиторами. В репертуар театра включены также лучшие комедии русских и западноевропейских драматургов, произведения армянской классики (Г. Сундукян, А. Паронян, А. Ширванзаде), современные советские комедии писателей братских республик.

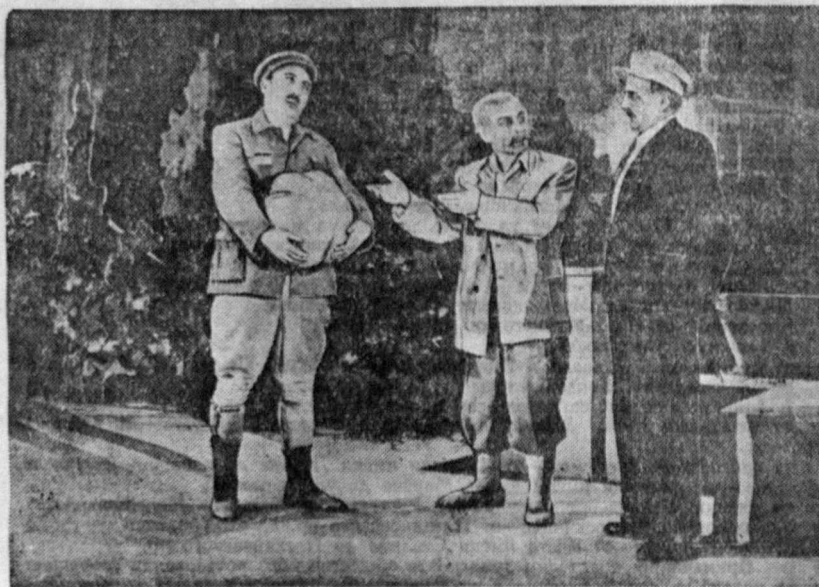
В числе творческих удач театра следует отметить спектакли «Восточный дантист» А. Пароняна, «Кум Моргана» А. Ширванзаде, «У родника» Н. Зарьяна, «Старая болезнь» М. Кочаряна, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Венецианские близнецы» Гольдони. Спектакли эти стоят на высоком художественном уровне.

Особенно хочется остановиться на комедиях «У родника» и «Старая болезнь». Написанные на актуальные, волнующие темы современной жизни, они имеют воспитательное значение. Авторы изобличают пережитки старого в сознании людей, бичуют посетителей этих пережитков и, вместе с тем, показывают борцов за новое, прогрессивное—передовиков, новаторов колхозной деревни и производства.

Комедия армянского классика А. Ширванзаде «Кум Моргана» высмеивает эмигрантов—реакционеров и политических шарлатанов, волей истории выброшенных за пределы родной земли и устроившихся на службе у иностранных разведок. Комедия, написанная много лет назад, и сейчас не утратила своей злободневности. Характерен в ней образ бывшего нефтепромышленника Петроса Минтоева. И сам Петрос, и его окружение—эти Жоржи, Наташи, Гриши, Степы всем ходом вещей обречены на гибель, моральную смерть. В пьесе выведены и такие люди, как Арташес и Лидия. Они, как и миллионы простых людей всего мира, всей душой тянутся в Советской стране.

Говоря об актерах Ереванского театра музыкальной комедии, нельзя не отметить высокое реалистическое мастерство народных артистов республики Изабеллы и Тайка Ланзас. Созданный Изабеллой Ланзас образ танцовщицы Наташи («Кум Моргана») типичен для буржуазного общества. С большим мастерством выступает артистка в ролях Софии («Восточный дантист»), Фелицетты («Учитель танцев»).

Верность жизненной правде характеризует искусство заслуженных артистов Н. Атихания, А. Аревшатяна, Г. Бадаляна, Э. Амбарцумяна.



На снимке: сцена из комедии «У родника» Н. Зарьяна. Постановка режиссера лауреата Сталинской премии народного артиста Армянской ССР В. Аджемяна. Слева направо: Балабек (заслуженный артист Т. Сарьян), Его-бидза (артист Г. Асланян), председатель колхоза Смбаг (заслуженный артист Г. Бадаляян).

В составе труппы театра—ряд способных исполнителей. Среди них в первую очередь хочется назвать превосходного комического актера Т. Сарьяна, выступившего в ролях Балабека, Аршака Бегларяна, Петроса Минтоева. Обладая тонким вкусом и подлинным мастерством, он создает действительно живые, типические характеры.

Среди творческой молодежи театра выделяется артист К. Хачванкян. Порадовала зрителя его игра в трудных и сложных ролях Гургена («У родника»), Альтемора («Учитель танцев»), Тонино и Дзането («Венецианские близнецы»).

Успешно выступают балетная группа и хор театра (балетмейстер А. Лебедев и

хормейстер Н. Аразова). Своим мастерством выделяются танцоры М. Мурадян, С. Тазабарян, Ц. Джанибекян, О. Мартиросян и Л. Григорян.

Хороши декорации к спектаклям художников Г. Говоркяна, В. Иванова и Б. Минасяна.

Оркестром руководят опытные дирижеры—заслуженный артист Г. Варжапетян и Л. Еранкян.

Гастроли Ереванского театра музыкальной комедии в Тбилиси способствуют еще большему укреплению дружеских культурных связей братских народов Армении и Грузии, тесному сближению работников искусств республик Закавказья.

А. АИРАПЕТЯН.

Заря Востока
г. Тбилиси

28 июл 1953