

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

1 5 СЕН. 1958

Сухуми

Газета №

ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ ЕРЕВАНСКОГО ТЕАТРА

МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

„Горе от ревности“

Показ борьбы с пережитками прошлого в сознании людей, за коммунистическую нравственность — такова основная задача новой комедии армянского драматурга А. Папаяна «Горе от ревности», поставленной в Сухуми Ереванским театром музыкальной комедии.

Центральной фигурой пьесы является геолог Арапатьян, ревнивый муж, категорически воспрещающий своей жене заниматься каким-либо общественно-полезным трудом.

Ревность Арапатьяна принимает особо острый характер тогда, когда он обнаруживает напечатанное на машинке чье-то любовное письмо, адресованное его жене, с подписью: твой джаник (миленький). Он также узнает о том, что его жена Арпик знакома с секретарем партбюро, которого зовут Джаник. Арапатьян требует развода у жены.

Принципиальный судья Сирануш сознательно затягивает дело развода Арапатьяна, так как знает характер истца и верность его жены Арпик.

Семейная неурядица у Арапатьяна ставит в неловкое положение его родных и соседей. На суде соседка Арапатьяна признается в том, что любовное письмо, найденное ревнивецом, она сама напечатала на машинке, причем оригиналом служило старое письмо самого Арапатьяна, адресованное своей жене. Таково вкратце содержание этой комедии.

Талантливый артист М. Карагезян, исполняющий роль ревнивого мужа, достигает большого сценического мастер-

ства. Он очень естественен на сцене, умело доносит до зрителя комизм переживаний героя. Артисту В. Ташчяну в роли секретаря партбюро Джаника Арамяна удалось правдиво воссоздать образ настоящего коммуниста, старающегося отградить безвинную женщину от свирепых нападков ревнивого мужа. Арамян — Ташчян отличается большой человеческой простотой, он словно светится счастьем, выполняя свой долг руководителя партийной организации.

Несомненной удачей следует признать исполнение роли судьи Сирануш артисткой С. Ерамджанян. Судья Сирануш — Ерамджанян — образ принципиальной женщины, мудро разрешающей сложные семейные вопросы.

Большого внимания заслуживает игра артистки А. Андреасян в роли Арпик, жены ревнивца Арапатьяна.

Бесспорное достижение спектакля — образ Согомона (артист А. Аревшатян), отца Арапатьяна, который решительно борется за твердые моральные устои семьи, критикуя беспринципность и ревность своего сына.

К сожалению, постановка не лишена недостатков. Прежде всего следует отметить, что художественный руководитель театра Д. Еремикин не позаботился о выразительном музыкальном оформлении спектакля. Обезилили спектакль и некоторые сокращения, сделанные в либретто комедии.

Но в целом спектакль отличается свежестью и своеобразием национального колорита, является ценным пополнением репертуара Ереванского театра музыкальной комедии, совершающего сейчас гастрольную поездку по селам Абхазии.

Г. РАГАНЯН.