

ИСКУССТВО — САМЫМ МАЛЕНЬКИМ

Если у детей эстетическое чувство не столько сложно и утончено, то интенсивность его, детская впечатлительность высоки и ярки. Все мамы и папы знают, что значит для ребенка сказка! Со сказкой малыш засыпает, чтобы послушать сказку, он готов выпить... даже кашку. И если это так, то можно представить себе, что такое для детворы кукольный театр, где он видит на сцене «живую» сказку!

А теперь собственно о том, как и в каких условиях ереванские малыши, нет, не проводят свой культурный отдых, а живут в мире сказки, переживают, радуются и огорчаются вместе со своими героями.

...Обыкновенное помещение, очень удобное для магазина любого назначения, наспех переоборудовали под зрительный зал, сколотили сцену и поставили сто обыкновенных стульев (зрительный зал рассчитан на сто мест). Над головами детей, в сооружении, напоминающем антресоли, ужужат камеры осветительных установок, перегибаются механики. По стенам зала к рефлекторам светоустановок ползут провода.

Здесь все вместе: и «зал» и «за кулисами». Но вот взвился занавес, и на сцене появились куклы. В зрительном зале начинается возня, слышится скрип стульев. Но не потому, что зрители недовольны игрой кукловодов. Нет, как раз наоборот, восторженные детские глаза хотят видеть все, что делается на сцене. Но, увы, они видят только затылки впереди сидящих, и им приходится поневоле тянуться, даже взбираться на стулья.

В руках у многих зрителей пальто, шапочки, шарфики... Гардеробной в театре нет. Для этой цели обычно используют мам, дедушек, которые сидят тут же загруженные детскими «одевалами». Но это еще полбеды. Скоро в зале становится невыносимо душно. Вентиляции нет. Открываются двери (запасной вход) прямо на тротуар, на улицу. И то сошло бы. Но в зал прокрадывается самый опасный и ехидный враг здоровья — сквозняк. А тут разгоряченные, вспотевшие малыши. Мамы волнуются. Но маленькие зрители очень непритязательны. Они не умеют писать жи-

лоб «Ввиду того, что условия буквально невыносимы...» и т. д. и т. п. Поглощенные чудесной сказкой, они награждают своих деревянных и паклевых героев бурными аплодисментами (успех, которому позавидует самая блестящая «знаменитость»). И в лучшем случае предъявляют претензии мамам и дедушкам, когда им страшно хочется пить.

Однако, несмотря на все эти, надо сказать, действительно невозможные условия, театр всегда до отказа переполнен маленькими зрителями. А многим малышам приходится поворачивать назад с полными слез глазами. Мест не хватает.

Небольшому коллективу театра, несмотря на крайне стесненные и неблагоприятные условия работы на сцене (отсутствие элементарной сценической техники, площади), удается за год давать до четырех новых постановок и спектаклей.

К сожалению, репертуар театра все же очень узок. Он нуждается и в обогащении, и в обновлении.

Немалая доля ответственности в этом деле ложится и на наших писателей, которым давно пора подумать о создании пьес на современную тематику для кукольного театра.

У детей, когда они еще так впечатлительны и любознательны и вбирают в себя все, при этом без всякого отбора и анализа, необходимо вовремя проследить развитие вкуса и воспитать у них эстетическое чутье, настоящее чувство прекрасного.

Все сказанное имеет прямое отношение и к помещению нашего кукольного театра. Есть непрелож-

ный закон — воспитывать хорошее надо не в менее хороших условиях.

А ведь условия в кукольном театре, пожалуй, не лучше, чем в кукольном театре Карабаса — Барабаса из «Золотого ключика», откуда сбежали Мальвина, Пьеро и пудель Артемон. Знает ли об этом Министерство культуры? По словам дирекции театра, оно поставлено в известность. Однако в театре все по-прежнему.

Малышам нужны хорошие условия. Многие им обещают на время, когда они вырастут.

Неужели и в отношении кукольного театра министерство им ответит: «Когда станете взрослыми»...

И. ЩЕРБАКОВА.

— 6 —