

# В добрый путь, театр молодых ТВОРИТЬ и ДЕРЖАТЬ

**ПОСТАНОВКА** пьесы «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского мичет работу молодой культуры нашей столицы — театр-студии Армянского театрального общества.

Необходимость создания такого театра назрела давно, этого настойчиво требовала сама жизнь. В советские годы Ереван настолько вырос, что малые театры не могут удовлетворить даже минимальные художественные запросы населения.

Столица нашей республики занимает сейчас огромную площадь. В городе появились новые обширные районы, численность его населения превысила 700 тысяч и продолжает расти. Скоро Ереван станет городом с миллионами населения. Для его культурного обслуживания нужны будут многочисленные культурно-просветительные учреждения, в том числе театры, которым принадлежит большая роль в деле художественного воспитания масс.

Нам, молодежи, предъявляет театр новые требования и связывает с ним новую надежду. Ее уже не удовлетворят старые методы и старые выразительные средства советского искусства. В искусстве происходят новые сдвиги и изменения, они находят у людей живой и широкий отклик.

Нашему театру предстоит творчески соревнование, результаты которого будут одинаково полезны для театра.

Мне, члену экзаменационной комиссии, выдала честь участвовать в подборе пьес для театра-студии. Из 300 юношей и девушек выбраны 24 человека. В числе принятых в театр-студию есть и неопытные, только окончившие десятилетку молодые люди и выпускники театрального института. Состав коллектива уже претерпел значительные изменения. Некоторые из принятых уже нет в театр-студии, пришли новые. И это понятно. Жизнь всегда вносит коррективы во всякое дело. Так будет и впредь, пока коллектив не окрепнет, не станет единой семьей, не приобретет свое лицо.

Трудно предсказать, какой творческий облик будет иметь театр-студия через несколько лет, сейчас несомненно лишь одно — ведущей темой его репертуара будет современность. Кроме «Оптимистической трагедии» театр-студия подготовил и два спектакля, на репетициях которых мне довелось побывать летом нынешнего года. Это пьесы: «Диавол Амиш Франк» Ф. Гуррика и А. Хангата и «Ночная история» Кристофа Хюнсгомера.

Молодой коллектив знает хорошо, что его ожидает много трудностей, однако все члены воодушевлены желанием не останавливаться ни перед какими трудностями, преодолеть стоящие на пути препятствия и смело идти навстречу современности. В период становления и развития нового театра неизбежны ошибки, недочеты, но искусство тем и прекрасно, что исправляет ошибки и неуловимо стремится к осуществлению поставленной цели.

Находить, не удовлетворяться достигнутым, не идти по проторенным путем — таков лозунг театр-студии. В то же время театр должен творчески освоить богатый сценический опыт и традиции, накопленные в течение многих лет советским театром, в том числе советским армянским театром и его блестящими мастерами. Впитать эти традиции, творчески развить их — вот в чем признаются молодежь ветераны нашего театра и художественный руководитель театра-студии — народный артист республики Рачия Капаланян.

Театр-студия готовит и постановку комедии Г. Ягджяна «Ор, сирун, сирья», драму А. Петросяна «Глубокие колодцы» и «Два пригоршня мела» Пшестера Мюллера. Последняя скоро будет готова. Театр-студия намерен также показать «Отелло» Шекспира, «Три сестры» Чехова, «Жизльбыл маторжик» Жан-Анжю.

Такой репертуар вызван желанием Р. Капаланяна воспитать молодые кадры как на современных, так и на классических драматических спектаклях. Подобная творческая практика дает возможность актерам полностью проявить свои возможности, свои потенциальные силы. А такие силы имеются, иначе было бы очень трудно осуществиться на высокой художественном уровне такую сложную постановку, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, что неслучайно для театров, имеющих большие сценические традиции.

Сейчас театр-студия на пути своего становления. Антеры воодушевлены желанием представить зрителю яркие, идейно-исполнительские спектакли. И то, что руководит ими такой опы-

ный режиссер, как Рачия Капаланян, даст над спектаклем надежду, что на сцене этого театра мы увидим не один интересный спектакль.

Но есть обстоятельства, которые мешают театру-студии полностью развернуть свои возможности, — это отсутствие помещения и театр своего зрителя. Оба театра ютятся под чужим именем, что создает немалые затруднения.

Мы уверены, что Театральное общество займется этим вопросом, и театр-студия скоро будет иметь собственное здание. Думаем, что в этом деле ему помогут и Министерство культуры и другие заинтересованные организации республики.

Итак, рождается новый театр. Пожелам молодому творческому коллективу успехов в достижении высот театрального искусства.

Авет АВЕТИСЯН,  
народный артист СССР.



Сцена из спектакля «Диавол Амиш Франк».

## СЛОВА ПРИВЕТСТВИЯ

Искренне поздравляю работников Театрального общества Армении с открытием нового очага культуры — молодежного театра. От всей души желаю артистической молодежи нового театра, чтобы их примера, значительной, жизнеутверждающей драмы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» прошла с самым большим творческим успехом. Всегда желаю, что служебные дела не помешают мне лично присутствовать на открытии театра.

Маршал Советского Союза  
Н. БАГРАМЯН.

Желаю молодому очагу искусства успехов и блестящего будущего.

Мартiros САРЬЯН.

Создание театр-студии, который еще не имел имени, чрезвычайно полезное начинание не только для удовлетворения растущих художественных потребностей населения Советской Армении. В еще большей степени он является началом, стимулирующим деятельность существующих театров.

Кроме того, для нашей молодежи существующие театры уже недостаточны. Новый театр должен не только связать в искусство новое слово, но и явиться пионером в деле воспитания нового поколения артистов. Я глубоко убежден, что так и будет, и с восторженным наслаждением подписываю это мое краткое по-

здравление, желаю новому театру больших успехов.

Ваграм ПАПАЗЯН.

Счастливый! — с этим словом хочу и обратиться и молодым артистам организованного в Ереване Р. Капаланяном театра-студии.

Деятельность театра — порв надежды, мечты, исканий, дерзаний. Желаю новому театру обогатить замечательные традиции армянского театрального искусства новыми свершениями, повышением души и глубиной мышления.

Помните, что репертуар — это душа театра. Будьте в этом воплоте принципиальными и неуступчивыми, добейтесь превосходства и последности, не забывайте великих классиков театра и смело идите навстречу нашей современности.

А. АРБУЗОВ.