

В добрый путь, театр молодых!



Сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке нового театра студии.

Занавес, поднятый 27 октября в театре имени Суякуяна, возвестил о рождении в столице Армении нового творческого коллектива. Премьерой пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» здесь открылся первый сезон театра-студии.

Сотни любителей сценического искусства собрались в зале, чтобы приветствовать дебют молодой труппы. Перед началом спектакля на сцену вышли маститые артисты и те, которым доверено продолжать лучшие традиции армянского театра.

Со словами доброго напутствия и молодым актерам обрелся доктор искусствоведения Р. Зарьян.

— Далеко не случайно, — сказал он, — что открытие театра-студии совпало с 50-

летием Великого Октября. Символично, что он начинается своей жизнью с постановки пьесы, отображающей героические события революции, — «Оптимистическая трагедия».

От имени старшего поколения мастеров сцены выступил парадный артист А. Аветисян. Он выразил уверенность, что студийцы внесут свой вклад в развитие театрального искусства республики, обогатят его яркими, запоминающимися спектаклями.

Создание молодежного театра приветствовали народный артист СССР И. Акичов (Ленинград), представительница театральной общественности Тбилиси Н. Шаагадзе, профессор Г. Бянджев (Москва), артист Тбилисского драматического

академического театра имени Руставели Б. Кобахадзе.

Выступивший с ответным словом от имени коллектива театра-студии А. Мкртчян горячо поблагодарил за добрые пожелания.

Были оглашены приветственные телеграммы, посланные от театров страны, видных деятелей культуры.

Затем состоялась смена такти, в котором была принята почти вся труппа. Постановку осуществил народный артист республики, художественный руководитель театра-студии Р. Капалаян.

На спектакле, прошедшем с успехом, присутствовали тов. тов. А. Кочинян, Н. Арутюнян, Г. Тер-Газарянц, Р. Хачатрян, министр культуры Армянской ССР О. Багдасарян и другие.

(АрмТАГ).

Главная тема — современность

Когда режиссер театра-студии Армянского театрального общества Рубен Марухян отвечал на вопросы нашего корреспондента, на сцене шла генеральная репетиция пьесы Ф. Гудрича и А. Хакетта «Дневник Анны Франк».

— Этот спектакль пойдет вечером, — сказала Рубен Марухян, — и для нас, актеров и режиссеров, это будет вторая встреча со зрителем, наш второй экзамен. Свой сезон мы открыли спектаклем «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Наш театр-студия в начале создавался осенью прошлого года. Из трехсот юношей и девушек, желающих работать в новом театре, были отобраны двадцать четыре. В числе принятых были и неопытные актеры — ребята, только что закончившие среднюю школу, а

также выпускники театрального института. В ходе работы над спектаклями состав коллектива претерпел значительные изменения. Пришли и нам известные артисты...

Выбор нашего первого спектакля — «Оптимистическая трагедия», конечно, не случаен. Мы хотели показать спектакль, насыщенный революционной романтикой, верой в дело революции. Насколько нам удалось добиться этого, пусть судит зритель.

Первый спектакль показал, что в театре есть способные актеры. На наш взгляд, интересен образ простого матроса создали молодой актер Левон Тухидян (Алексей). Роль комиссара исполнил заслуженный артист республики Эдма Ватапян. Сочный, правдивый образ создал Давид Мкртчян (Спальный).

Трудно сказать, каковы станут театр в будущем, но сейчас главная тема его репертуара — современность. Кроме «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского и «Дневника Анны Франк» Гудрича и Хакетта, в нашем репертуаре — «Ночная история» польского драматурга Кристофа Хойнско-го, «Две притворщицы» Шинера Миллера.

Использовать лучшие традиции армянского сценического искусства, развивать и обогащать их — вот к чему стремится молодой коллектив театра, вот чего требует от нас художественный руководитель театра-студии — народный артист Армянской ССР Рачия Капалаян.

Сейчас актеры и режиссеры театра работают над новой комедией Г. Ягьяна «Об цирку, цирку», над драмой А. Петро-

сяна «Глубокие молодцы», пьесой французского драматурга Жана Аюя «Жил-был каторжник» и другими спектаклями.

Для театра ищут молодые прозаики Зураб Халапал и Грант Матевосян. С актерами занимаются признанные мастера сцены, искусствоведы. Сценическому мастерству обучают наших актеров Награм Палазян, историю театра читает Рубен Зарьян, В. Борисяков преподаватель пластики и ритм. С молодыми режиссерами работают Рачия Капалаян и Александр Грягорян.

Молодой артист предъявляет театру высокие требования, связывает с ним много надежд. И наш коллектив стремится к тому, чтобы четко уловить сущность и смысл любого общественного явления, откликнуться на нем спектаклями яркими и интересными.

ВТОМ, что молодой театр-студия дал свой первый спектакль в помещении Армянского драматического театра имени Суякуяна, есть особый смысл. Творческое освоение богатого опыта армянского сценического искусства, его дальнейшее развитие и совершенствование — вот чего ждем все мы от театра молодых. Но как бы новый театр ни оставался верен традициям своих предшественников, их творческому наследию, всегда надо помнить о том, что современное национальное искусство не может развиваться, не используя достижений, ценностей других национальных культур.

Особенно приятно, что в репертуаре студии и произведения современных авторов, и классическая драма

ПРИВЕТСТВУЕМ, ПОЗДРАВЛЯЕМ!

тургия. Это позволяет творческой молодежи театра лучше, полнее проявить свои возможности, свои силы. А о том, что в театр-студию пришла молодежь способная, ищущая, говорит первый спектакль — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, поставленный на высочайшем художественном уровне.

Много трудностей стоит перед молодым театром и, прежде всего, его руководителем Рачия Капалаяном. Труппа пока неопытна, театр не имеет своих традиций... Но у молодежи есть очень важные преимущества — свежесть, новизна, поиск своих путей в искус-

стве. И очень важно, чтобы молодежи, пришедшей в студию, постоянно помнили о том, что театр не может жить без вышней мысли, без гражданского пафоса, без большого творческого накала.

В добрый путь, молодые друзья!

Р. ЗАРЬЯН,
директор Института искусства Академии наук Армянской ССР.

СЧАСТЛИВЫЕ! — с этим словом яду и обратиться к молодым артистам созданного в Ереване Р. Капалаяном театра-студии.

Детство театра — полна надежд, мечты, исканий, дерзаний. Желая новому теат-

ру обогатить замечательные традиции армянского театрального искусства новыми свершениями.

Помните, что репертуар — это душа театра. Будьте в этом вопросе принципиальными и неуступчивыми, избегайте приспособленчества и поспешности, не забывайте великих классиков театра и смело идите навстречу нашей современности.

А. АРБУЗОВ.

ПРИВЕТСТВУЮ открытие нового молодежного театра. Желаю ему творческой смелости, гражданской активности, целенаправленного поиска своего пути в искусстве.

Г. СЕВУНЦ.

ОТКРЫТИЕ театра-студии — большое событие в жизни нашей молодежи. Новому театру предстоит говорить с молодым зрителем о тех проблемах, вопросах, которые волнуют его. И мы очень рады, что уже первый спектакль театра — «Оптимистическая трагедия» — артефакт интересное, жизнеутверждающее, насыщенное большим гражданским пафосом.

Приветствую открытие нашего, молодежного театра, от всей души желаю ему больших творческих удач.

В ПОГОСАЯН,
секретарь комитета комсомола ереванского завода «Армгергормент».