

ГОСТИ ТЕАТРА «ДРУЖБА»

Поиск и эксперимент

Ереванский драматический театр очень молод. Его официальное открытие состоялось в 1969 году, но родился он несколько раньше из студии, созданной при Армянском театральном обществе за два года до этого народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Рачья Капалайном.

Было совершенно очевидно, что театральному Еревану не нужна еще одна просто «сценическая единица», а нужна труппа, новая своей творческой сущностью, исполнителским почерком, художественными принципами и направлением, труппа, умеющая сочетать в своей практике традиции национального искусства с опытом мирового и прежде всего советского театра.

Это, вероятно, был тот редкий случай, когда театр, не родившись еще, уже имел своего зрителя — молодежь, которая и сегодня здесь основной зритель.

Свои поиски и эксперименты молодой коллектив старается увязать с решением конкретных задач повышения идейного и художественного уровня постановок, добивается социальной и политической заостренности, строгости и лаконизма во внешне-

не выразительных средствах.

Театр дебютировал «Оптимистической трагедией» и «Дневником Анны Франк». Основной упор труппа делает на создание современного оригинального репертуара, стремится установить постоянный контакт с драматургами. Коллектив сумел дать путевку в жизнь ряду произведений: «Братья», «Маленькие мира сего», «Мы, они и другие», «Семь стальных», «Монолог отца Топаста», «Поговорим на чистоту», «Испытание», «Самый грустный человек». Созданы им также инсценировки бессмертной поэмы Ованеса Туманяна «Ануш», произведения классика армянской литературы Ерванда Отяца «Любовь и смех», а также «Провинциальный детектив», в основу которого лег рассказ Чехова.

Вместе с тем театр проявляет постоянную заботу о широте тематики и жанровом многообразии своего репертуара, старается, чтобы, наряду с армянскими, он обогащался произведениями мировой и русской классики («Ричард III» Шекспира, «Бесприданница» А. Островского), пьесами советских драматургов («Заточенный апостол» А. Макаенка, «По-

ка арба не перевернулась» О. Иоселлиани) и современных западноевропейских авторов («Пассажир без багажа» Ж. Ануя, «Темная история» П. Шеффера, «Палач» Берланги).

Большое значение придается в театре творческому сотрудничеству с мастерами сценического искусства братских республик. Например, грузинская постановочная труппа — Б. Кобахидзе, Т. Сумбаташвили и Г. Сихарулидзе — создала спектакль по пьесе О. Иоселлиани «Пока арба не перевернулась».

Труппа поддерживает связи не только с творческими организациями, но и с некоторыми трудовыми коллективами предприятий города. Особенно теплые отношения установились у нее с политехническим Ереванским автомобильным заводом. Театр и завод созданы в один год, и с тех пор артисты — частые гости рабочих, а заводчане — постоянные зрители театра и участники обсуждения его премьер.

Коллектив театра чувствует особую ответственность перед гастролями в Тбилиси, начинающимися завтра, 8 мая.

А. АСЛАМАЗЯН,
директор Ереванского драматического театра.