

Испытание на талант

ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ—ЗАВОТУ

Осенью прошлого года вышло постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», одно из основных положений которого предусматривает создание лучших условий для проявления таланта молодых художников, режиссеров, актеров. Со дня принятия постановления прошло не так уж много времени, но в республике уже приняты действенные меры, открывающие новые пути и возможности перед одаренными молодыми людьми.

Наш корреспондент побывал в Ереванском драматическом театре, где сегодня успешно осуществляются задачи, изложенные в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», и попросил главного режиссера театра, народного артиста СССР Грачья Никитовича Капaliana ответить на несколько вопросов.

— Грачья Никитович, какие новые возможности открывает перед молодыми актерами и режиссерами Ваш театр?

— Сейчас по рекомендации Министерства культуры СССР мы проводим как бы эксперимент — перензбра ние актеров и режиссеров. Я лично придаю этому эксперименту очень большое значение. Могу только гордиться, что средний возраст актеров нашего театра 28 лет, это один из самых «молодых» театров в Советском Союзе. У нас работают талантливые, перспективные молодые режиссеры и актеры, такие как Армен Хандикян, Арташес Оганесян и многие другие. Немало у нас и молодых обещающих ассистентов режиссеров. Словом, мы создали как бы творческую лабораторию, где кадры творческих работников постоянно проверяются «на талант».

— Вы говорили об эксперименте перензбра ния актеров. Как этот эксперимент выглядит на практике?

— Понимать это надо так:

при распределении ролей, мест в театре проводится конкурс. На вакантные места, наряду с артистами театра, претендуют и молодые люди, окончившие театральный институт, и те актеры, которые работали в других театрах. Художественный совет закрытым голосованием решает вопрос отбора.

— То есть, это своего рода борьба за качество, за то, чтобы зритель мог общаться только с лучшими, талантливыми мастерами сцены?

— Да, конечно, это своего рода борьба за качество. А главное — дать дорогу молодым, талантливым актерам и режиссерам.

— Какие же новые работы поручает сейчас Вашей творческой молодежи Ереванский драматический театр?

— Молодой режиссер Армен Хандикян готовит постановку очень интересной пьесы Горина «Не забыть Герострата!». В постановке заняты молодые актеры. Также и в «Ромео и Джульетте» Шекспира. Мы хотим упрочить традицию театра, установившуюся у нас после постановки «Ричарда III», — раз в два года обращаться к Шекспиру. Это даст возможность молодым актерам приобрести мастерство, которое особенно хорошо «шлифуется» при общении с великим драматургом. Наш актер, заслуженный артист республики Левон Тухикян готовит постановку пьесы Зорайра Халафяна «Отчий дом», где также заняты только молодые актеры.

Сейчас вся труппа деятельно готовится к знаменательной дате — к 60-летию Октября.

Интересные пьесы будут представлены нами и к 150-летию присоединения Восточной Армении к России. Перч Зейтунцян пишет к этой дате пьесу об Александре Грибоедове, постановку которой мы у нас осуществим.