

Бакинские  
гастроли

# ЖДЕМ ВАС,

# ДРУЗЬЯ!

Сегодня в помещении Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Шихали Курбанова спектаклем «Восточный дактиль» А. Пароняна начинаются гастроли Ереванского драматического театра. Обращаясь к творческому коллективу, о репертуаре, который привезен в Баку, выступает директор и главный режиссер театра Е. КАЗАНЧЯН.

У НАШЕГО коллектива — своя, пока короткая, но очень насыщенная история. Десять лет назад группа молодых артистов, которым дал «творческий заряд» талантливый режиссер, народный артист СССР Рачья Каплавян, создала студию. Существовавший рядом с Государственным академическим театром имени Г. Султанова молодой коллектив искал свой творческий облик. Зрителям и критика, отдавая дань язычному лаконизму и метафоричности постановок, легкой, вешней, легкой, озорной и достоверной игре актеров, с первых же шагов ставил перед труппой критерий самого высокого искусства.

В 1969 году, когда студии-там предоставили небольшое помещение на 370 мест в центре города, коллектив стал

называться Ереванским драматическим театром. Первыми спектаклями были антифашистская драма Ф. Гудрича и А. Хаккета «Дневник Анны Франк», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Ночная повесть» К. Хоняского, «Пригоршня мелочей» П. Мюллера. Театр делал упор на создание современного оригинального репертуара, выступил в творческое сотрудничество с армянскими драматургами, установил контакты со многими литераторами страны. В своих новых постановках он добивался социально-политической заостренности проблем, глубокого проникновения в психологический мир человека. С каждой новой постановкой утверждалось эстетическое кредо театра. Это сценический метафоризм условного театра с импровизационной игрой актеров. Так, в безудержную, эксцентрическую игру пускаются персонажи «Божественной комедии» И. Штока, спектаклей «Любовь и смех» Е. Отиян, «Поговорим вчистоту» Г. Тер-Григоряна, «Восточный дактиль» А. Пароняна в постановках Р. Каплавяна, герои «Темной истории» П. Шаффера в по-

становке А. Оганесяна и «Деревенского детектива» («Шведская свистка») А. Чехова в постановке А. Хандикяна.

Разумеется, театр не ограничивает себя в поисках других пластических средств и оригинальных форм, он все чаще обращается к гротеску и трагикомедии. Какое будущее ожидает Малыша в «Зетюканном апостоле» белорусского драматурга Макаенка? — вопрошает театр. Труппа снимает маску за маской в спектаклях «Самый грустный человек» современного армянского драматурга П. Зейтуняна, в «Палаче» А. Берланги, в философской притче Г. Горина «Забить Герострата». Коллектив дерзнул на постановку одной из самых сложных трагедий Шекспира — «Ричард III». И, надо сказать, этот и другие спектакли театра были высоко оценены критикой и зрителями на гастролях в Москве и Тбилиси. В репертуар вошли М. Твен, Э. де Филиппо, Ф. Дюрренматт, Э. Олби. Но при этом первостепенной задачей остается создание и широкая пропаганда советской национальной драматургии. В течение десяти лет на афишах стоит имена авторов: Г. Яджян, Г. Аршалян, С. Капутикян, О. Мелконян и Г. Чалакян, П. Зейтунян, А. Аракманян, Г. Тер-Григорян, З. Халалян, А. Петросян, Г. Саркисян.

Большое значение коллектив придает творческому сотрудничеству с мастерами братских республик. Народный артист СССР Б. Равенских поставил, а художник В. Шапорин оформил «Шоколадного солдата» Б. Шоу. Главный режиссер театра имели Бахтангов, Е. Симонов осуществил постановку спектакля «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо. Постановочная группа из Грузии — Б. Кобахидзе, Т. Сумбаташвили и Г. Сигаруаидзе — создала спектакль по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась».

Особое волнение и ответственность театр испытывает в эти дни гастрелей в столице Азербайджана, к которым он готовился с большим подъемом. Нам известны большие театральные традиции республики, зыскательность и заинтересованность зрителей интернационального Баку. Если же учесть особую близость наших республик, то выступление театра в столице Азербайджана становится для нас большим творческим праздником. Коллектив театра уверен, что встреча с бакинскими зрителями станет для него новым вдохновляющим стимулом дальнейшего художественного роста, что эта встреча явится новым ярким свидетельством плодотворного сотрудничества и братской дружбы наших народов.

Е. КАЗАНЧЯН,  
заслуженный деятель искусства Армянской ССР, директор и главный режиссер Ереванского драматического театра.

16 ИЮНЬ 1971

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку