

Г. Баку

Создание Ереванского драматического театра явилось важным событием в культурной жизни Армении. Уже в первые дни своего становления этот театр рекомендовал себя коллективом творческим, ищущим... Бакинским зрителем получил возможность увидеть и по достоинству оценить высокое художественное мастерство этого театра.

Наш корреспондент встретился с директором и главным его режиссером, лауреатом премии Ленинского комсомола Армении, заслуженным деятелем искусства Армянской ССР Е. Казаняном и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Еравад Хачатурович, расскажите, пожалуйста, о творческой биографии вашего театра?

— В этом году исполняется десять лет со «дня его рождения», с того дня, как при театральном обществе был организован театр-студия. И с первых же дней его возглавил талантливый режиссер, народный артист СССР Рачья Капalianя.

В 1969 году студийцам выделили свое помещение — маленькое, но уютное здание на 370 мест в центре города и окрестили его Ереванским драматическим театром. Перед театром встали свои задачи — создание современного оригинального репертуара, достижение в своих постановках социальной и политической заостренности, глубокого проникновения во внутренний мир человека.

— Что вы можете сказать о сегодняшнем дне театра?

— Мы стараемся использовать в своей работе достижения советской театральной культуры и продолжать замечательные традиции армянской национальной театральной школы.

Сегодняшний день нашего театра — это его молодые режиссеры и актеры и, конечно же, наш бессменный художественный руководитель. Шесть из десяти спектаклей, с которыми мы приехали в Баку, были поставлены Рачьей Капalianяном. Многие наши актеры пользуются большой популярностью в Армении, их приглашают на телевидение и радио, где они участвуют в литературных передачах и телеспектаклях.

— Какие ирризионы вы руководствуетесь в осуществлении репертуарной политики?

— Репертуар театра — это как бы его визитная карточка. К этому вопросу мы всегда подходим с особой тщательностью; стараемся сделать репертуар разнообразным, охватывающим и классику и современность. В выборе темы руководствуемся ее политической и актуальной направленностью. В нашем репертуаре русская и армянская классика — «Бесприданница» А. Островского, «Восточный дантист» А. Пароняна, «Любовь и смех» Е. Отыана и современная армянская драматургия — «Самый грустный человек» М. Зейтуняна, «Поговорим начистоту» Г. Тер-Григоряна. Кроме того, мы являемся единственным театром в республике, в репертуар которого вошли современные произведения зарубежных авторов — Ж. Ануя, Э. де Филиппо, Ф. Дюрренматта, Э. Олби.



Десять лет спуска



На снимках: Г. Манукян (Страут) и В. Мсрия (горещина) в спектакле «Самый грустный человек». Сцена из спектакля «Бесприданница». Лариса — В. Георгян, Карандышев — Г. Манукян.

— У молодого театра — молодые актеры?

— Несомненно. Говорить о нашем театре — это значит вести разговор о молодежи. Ведь наш театр еще не так давно был экспериментальной студией, где юные актеры только постигали азы актерского мастерства. Сейчас многие из них выросли в интересных актеров. Молодежь театра поручаются самые ответственные роли. В ближайшем будущем мы собираемся осуществить постановку «Ромео и Джульетты». Роли Ромео и Джульетты будут также играть наши молодые — Артур Угмалян и Татевик Капalianя. Интересные и содержательные образы в последних спектаклях создали другие наши актеры — Владимир Мсрия, Гуж Манукян, Виолетта Георгян, Азнавд Точян...

Плодотворно работают и наши молодые режиссеры А. Хантиян и А. Оганесян.

— Каковы Ваши впечатления о гастрольях в Баку?

— Бакинцы — доброжелательные, понимающие зрители. По всему чувствуется, они хорошо разбираются в театральной искусстве. Тем более приятно и почетно для нас те благожелательные отзывы критики, которые сопровождают наши гастроли. Коллектив театра считает, что встреча с бакинским зрителем станет для него новым источником вдохновения, стимулом для дальнейшего творческого роста.

— Что Вы можете сказать о театральных связях между Арменией и Азербайджаном?

— К сожалению, это наше большое место. Отсутствие творческих контактов между двумя соседями в какой-то степени обедняет наших актеров и режиссеров. Ведь ни для кого не секрет, какое большое значение в театре придается творческому сотрудничеству и общению с мастерами театрального искусства братских республик. Так, например, главный режиссер театра им. Вахтангова Е. Симонов осуществил в нашем театре постановку «Филумены Мартурано» Э. де Филиппо, грузинская постановочная группа (Б. Кобахидзе, Т. Сумбашвили, Г. Сигарулидзе) создала спектакль по пьесе О. Ниссенлиана «Пока арба не перевернулась».

Азербайджанский режиссер Джаннет Салимова, правда, поставила на сцене Государственного академического театра им. Сундукияна спектакль «Шире круг» по пьесе И. Касумова, но этот хороший пример, к сожалению, не нашел продолжения.

— Еравад Хачатурович, а каковы творческие планы Ереванского драматического театра?

— В следующем сезоне наш театр осуществит ряд постановок, которые обогатят репертуар новыми спектаклями. К 60-летию Октября мы поставим спектакль по роману Е. Чаренца «Страна Наири» и по пьесе литовского поэта Ю. Маринкявичуса «Миндаугас». В портфеле нашего театра имеются пьесы и современных армянских авторов — Г. Саркисяна «Соя» и актрисы нашего театра, дебютирующей на литературном поприще, А. Петросян — «Амазонки».

Интервью вел М. КОРМАН.