

# Встречи, которые не забудутся

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛИ В СТОЛИЦЕ  
БРАТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА ГАСТРОЛИ  
ЕРЕВАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Месяц длились гастроли Ереванского драмтеатра в Баку. За это время было дано 49 спектаклей на сценах театров и домов культуры. 25 тысяч зрителей не только Баку, но и Сумгаита познакомилась с искусством ереванцев.

Не случайно мы начали рассказ о бакинских гастрольях Ереванского драматического театра с цифр, которые как бы подводят итоги напряженной, вдохновенной работы коллектива. Гастроли — всегда серьезный экзамен, потому что надо познакомить нового зрителя со своим театром, показать ему лучшее и характерное для творческого облика коллектива. Те спектакли, которые отмечены самобытностью режиссерского решения и своеобразной манерой игры, раскрылись до конца, чтобы завоевать нового зрителя, щедро одарить его богатством впечатлений. Задача это не легкая, а для молодого коллектива — трудная вдвойне.

В Баку было показано десять спектаклей, которые, безусловно, характеризуют творческое лицо театра, демонстрируют его творческие возможности. Среди них произведения классиков армянской литературы А. Пароняна «Восточный дантист», Е. Отяна «Любовь и смех», Г. Тер-Григоряна «Поговорим начистоту», П. Зейтунцяна «Самый грустный человек», драма Островского «Бесприданница», трагедия Шекспира «Ричард III», пьеса «Филумена Мартуццано»

Л. Берлаги, трагикомедия Г. Горина «Забыть Герострата».

Эти спектакли были тепло встречены и зрителями, и критикой. Гастроли Ереванского драмтеатра освещала республиканская печать как одно из заметных явлений культурной жизни. Газета «Бакинский рабочий» опубликовала статью «Молодость и зрелость театра» народного артиста Азербайджанской ССР Ш. Бадалбеги, в которой дается высокая оценка режиссерскому и актерскому искусству ереванцев, подчеркивается важность творческих контактов театральных коллективов наших республик, которые способствуют взаимобогащению, взаимовлиянию братских социалистических культур.

Бакинские гастроли принесли артистам театра богатые впечатления от знакомства с взыскательным и доброжелательным зрителем, от

многочисленных встреч с представителями общественности, тружениками предприятий — завода имени Ильича, дважды орденоносного завода имени лейтенанта Шмидта, где артисты показали отрывки из спектаклей прямо на заводском дворе. Эти встречи со зрителем были для артистов не менее волнующими, чем те, что проходили в помещении Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова, на прославленной сцене которого в один вечер играли «Отелло» такие мастера, как Мирза ага Алиев и Ваграм Папазян.

Гастроли завершены. Перед театром стоят новые задачи. О них рассказывает директор и главный режиссер театра, лауреат премии Ленинского комсомола республики, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Ерванд Хачатурович Казамчян:

— Гастроли в Баку для нашего театра были серьезным творческим экзаменом, который, думается, мы ус-

пешно выдержали. С большой благодарностью мы вспоминаем деятелей азербайджанского театра, партийных, советских работников, которые окружили нас вниманием и заботой, сделали все, чтобы коллектив работал с полной отдачей сил. И, безусловно, встреча с бакинским зрителем послужит новым источником вдохновения, стимулом для дальнейшего творческих поисков. Как высокую оценку труда коллектива театра мы восприняли вручение Почетной грамоты Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Юбилейный год для нашего театра знаменателен вдвойне — в этом году исполняется десять лет со дня его рождения. Начинаясь он как театр-студия, организованный при театральном обществе.

Сегодняшний день нашего театра — это его молодые режиссеры и актеры и, конечно, его бессменный художественный руководитель Рачья Капалаян. Шесть из десяти спектаклей, показанных в Баку, поставлены им.

Без преувеличения скажу, что именно на долю этих спектаклей выпал огромный успех.

Мы стараемся сделать репертуар театра разнообразным, охватывающим и классику, и современность. В него вошли и пьесы современных зарубежных авторов — Ж. Ануайя, Э. де Филиппо, Ф. Дюренматта, Э. Обли.

Говорить о нашем театре, значит говорить о молодежи. Молодым актерам поручаем мы ответственные роли. Молодые режиссеры А. Оганесян и К. Варжапетян работают над постановками пьес «Амазонки» А. Петросян и «Сон» Г. Саркисяна.

К 60-летию Октября ставим спектакли по роману Е. Чаренца «Страна Наири» и по пьесе литовского поэта Ю. Марцинкявичуса «Миндаугас».

Театр молод, впереди у него много интересных творческих планов.

О. АДЯН.

**НА СНИМКАХ:** посланцы Армении возлагают венок к памятнику 28 бакинским комиссарам; волнующая встреча со зрителями.

