

Театральная афиша

И СНОВА — ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ

В Ереванском драматическом театре открылся тринадцатый театральный сезон. Любители театра всегда ждут этого события с волнением. Ведь новый сезон — это и новые встречи с любимыми актерами, это и премьеры, каждая из которых — всегда поиск, открытие новых творческих граней всего коллектива, отдельных актеров, режиссеров.

Нынешнему сезону предшествовали события особенно радостные в жизни театра: во время июльских гастролей в Ереване в гостях у коллектива побывали актеры, режиссеры Московского драматического театра им. Вахтангова. С вахтанговцами театр связывает давняя творческая дружба. Заложены были эти традиции еще в день открытия театра, на котором присутствовал Рубен Николаевич Симонов. С тех пор вахтанговцы — частые гости у ереванцев. В ходе недавних гастролей в Ереване отдельные творческие встречи с актерами театра провели ведущие мастера-вахтанговцы М. Ульянов, Ю. Борисов, В. Лановая, Е. Симонов. Гости просмотрели ряд спектаклей, особенно отметили несколько последних премьер, обратились к коллективу с теплым творческим напутствием.

— Пролетный сезон был завершен двумя премьерами — «Репетитор» Полюянского и «Последний учитель» В. Петросяна. — рассказала главный режиссер театра, народный артист СССР Р. Капалаян. — Оба спектакля — молодежные и по содержанию, и по форме сценической подачи материала: в них поднимаются проблемы острые, актуальные для сегодняшнего молодого поколения, студенчества. Это молодежное направление театр стремится сохранить, углубить в репертуаре и в нынешнем сезоне.

Сейчас параллельно заканчиваем репетиции сразу трех новых спектаклей. Один из них особенно показателен, важен в этом отношении. Это постановка новой пьесы П. Зейтуянца из армянской истории. Название ее — «Новые боги» — пока условно. Пьеса повествует о далеком времени царствования в древней Армении Артавазда I — знаменитого армянского «коронованного драматурга». Новая пьеса П. Зейтуянца относится к числу произведений, имеющих большое познавательное и воспитательное значение для молодого зрителя. В

ней представлена широкая панорама исторических событий, ярко, впечатляюще выписаны образы героев тех времен...

Но второй новой постановке театр готовится долго. Это «Гамлет» Шекспира. Замысел спектакля молодой режиссер Армен Ханджиян вынашивал несколько лет.

— Началу репетиций, — говорит он, — предшествовала кропотливая работа над текстом армянского перевода драмы: тщательно выверялись смысловые акценты монологов и реплик, их стилистическое соответствие оригиналу. Длительным был период распределения ролей — всегда одна из самых важных в работе над сценическим произведением, особенно над произведением столь значительным, ответственным.

Конечно, сегодня трудно судить, каким будет окончательный образ спектакля: предстоит еще поработать и поработать. Но об одном важном моменте в постановке можно определенно сказать уже сейчас: в ней не будет ролей второстепенных.

«Гамлет» — не первое произведение Шекспира, к которому обращается театр. 13 лет назад коллектив поставил «Ричарда III». Это одна из наиболее сложных для сценического воплощения пьес в мировой драматургии. Постановка начинающего тогда коллектива была удачной, до сих пор спектакль в репертуаре, пользуется успехом у зрителя. Новое обращение к Шекспиру — серьезный творческий заказ для театра.

Третий спектакль, и премьеры которого готовятся театр — «Полнолуние» Ю. Эзиса. Пьеса поднимает проблемы актуальные, особенно в среде молодежи — проблемы современной семьи, отношений между супругами, внутренних моральных, нравственных норм, по которым молодая семья строит свою жизнь.

Насыщенным, заломинующим было для театра в этом году гастрольное лето. Группы актеров выезжали в колхозы и совхозы Гутаркского, Артыкского, Мараликского, Иджеванского, Ноемберянского, Туманянского районов. Откликаясь на постановление ЦК КПСС об улучшении культурного обслуживания сельского населения, театр составил интересные, обильные концертные программы, куда вошли лучшие сцены из спектаклей: расширилась география поездок по республике. Актеры побывали в отдален-

ных селах. Особенно радостно, что и сейчас все еще идут и идут в театр десятки писем, обращенных к актерам, режиссерам, — писем со словами благодарности. Во всех письмах — желание, чтобы подобных «выездных спектаклей» было больше.

...У театра много планов. С воодушевлением готовится коллектив и новой постановке — «Чайке» Чехова. И творчеству великого классика русской литературы театр обращается впервые. Конечно, не просто в иной языковой среде передать чисто чеховскую семантику диалогов, глубинный психологизм отдельных эпизодов, сцен. Сейчас идет этап тщательной работы над сценической редакцией пьесы на армянском языке: так важно максимально точно передать все тончайшие нюансы.

У театра установились тесные, живые творческие связи с современными армянскими драматургами. Злободневной проблеме современного села посвящена недавно написанная для театра новая пьеса В. Петросяна. Каким будет ее сценический, нравственный уклад? Этими вопросами задается драматург.

З. Балаян недавно сдал театру пьесу, посвященную проблеме анонимщиков. Автор пытается подойти к вопросу неординарно. Узловой монолог героя о том, что по письмам анонимщиков передко серьезно наказывают объекты их «творчества». Если письмо не соответствует истине — ограничиваются извинениями. А вот самих анонимщиков, наносящих порой глубокую душевную рану, незаслуженно оскорбляющих достойных людей, — серьезно наказывают крайне редко.

В этом сезоне в репертуар театра войдут и два детских спектакля, посвященных Международному году ребенка. Молодой драматург Р. Аюджяна пишет для театра детскую пьесу «Андерсен у нас в гостях» — по мотивам сказок Андерсена. На сцене встретятся самые разные герои, столь любимые ребятами.

«Волшебный цветок» — так будет называться второй спектакль по мотивам сказки «Тысяча в одной ночи». Текст пьесы написал Р. Капалаян. Действие в спектакле будет перенесено на современную почву.

Итак, новый сезон в театре взят стартом.