



ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА — СОБЫТИЕ, КОТОРОГО С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ И ЗРИТЕЛИ, И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ КЛУБА «ДЕВЯТЬ МУЗ». ВЫ ВСТРЕТИТЕСЬ С РЕЖИССЕРАМИ, УЗНАЕТЕ О ПРЕМЬЕРАХ ЭТОГО ГОДА, ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ РАЗЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ.

Наше интервью

СЦЕНА И ВРЕМЯ

Начало нового театрального сезона. Это новые работы, новые волнения, новые творческие поиски и победы. Поклонники театрального искусства с волнением ждут встречи с театром, любимыми актерами.

Мы спросили художественного руководителя Армянского драматического театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Рачья Никитича Капалакяна поделиться впечатлениями о прошлом театральном сезоне и рассказать о творческих задачах, которые предстоит решить коллективу театра.

— Рачья Никитич, расскажите, пожалуйста, о тех спектаклях, которые обновят театральную афишу в новом сезоне.

— Новый театральный сезон нашего театра откроется в конце октября премьерой — спектаклем, поставленным по пьесе П. Зейтунцяна «Зов богов». Постановка и художественное оформление осуществлены мною, режиссер — А. Ованесян. В этом спектакле участвуют все ведущие актеры нашего театра. 60-летию Советской Армении посвящена пьеса В. Петросяна «Армянские эскизы». Пьеса написана в необычном драматургическом ключе, она сложна и интересна, в ней монументально вырисовывается образ Армении — ее прошлое и настоящее. Можно сказать, что это чисто литературный спектакль.

Будет представлена на суд зрителей работа молодого режиссера А. Ованесяна «Вальс тореадора» по пьесе Ж. Ануий. Для нашего театра написал пьесу Э. Балабян. Это актуальное, интересное произведение, поднимающее проблемы морально-нравственного плана. «Избавление младенцев» — так называется пьеса В. Сарояна, которую поставит Армен Хандикиян. Это не первая работа в области режиссуры молодого актера — недавно состоялась премьера спектакля «Гамлет». Постановка шекспировских пьес необычайно сложна не несмотря на не-

которые недостатки, на мой взгляд, постановка «Гамлета» очень интересная, смелая работа молодого режиссера. И очень приятно, что А. Хандикиян приглашают в Москву для постановки спектакля на сцене театра имени Моссовета.

— Каков основной принцип подбора репертуара театра?

— Мы ставим разножанровые пьесы. Но основой нашей репертуарной политики является подбор произведений, поднимающих проблемы воспитания нового человека, морального облика нашего современника. В этом ключе — пьесы «Репетитор», «Последний учитель», «Полнолуние».

— Недавно творческий коллектив театра выступал в Ростове. С какими впечатлениями Вы вернулись из этой поездки?

— Мы впервые представляли армянское театральное искусство в этом городе. Успех был огромен. Каждый из спектаклей — «Любовь и смех» Е. Отяна, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Поговорим начистоту» Г. Тер-Григоряна были встречены с большой теплотой. Особенно большой успех выпал на долю спектакля «Босном по парку» по пьесе И. Саймона, поставленного талантливым многогранным режиссером В. Хтибяном. Впервые из зарубежных армянских колоний был приглашен режиссер для постановки спектакля, и он оставил впечатление не только боль-

шого художника, но и обаятельного человека. Я с болью вспоминаю его, потому что нашего друга постигло большое несчастье: он пострадал от взрыва бомбы, подложенной у входа в его дом в Бейруте. Это большое несчастье, которое помешает осуществлению его многих творческих планов. Мы бесконечно благодарны ему за прекрасный спектакль — очень дорогую для нас память.

— Личность актера, его характер выявляются в каждой его роли, но зрителю интересно встретиться с актером и в жизни. Какие мероприятия организуются для более близкого, непосредственного общения с публикой, обмена мнениями, более глубокого знакомства со своим зрителем?

— В нашем театре есть прекрасная традиция — очень часто после спектаклей организуются встречи творческой группы и зрителей, во время которых и происходит обмен мнениями. Выступаем мы часто перед студентами, рабочими, в частности на ЕраЗе, организуем выездные спектакли.

— Каковы Ваши творческие планы?

Я не люблю рассказывать о своих творческих планах, скажу только, что мне предстоит поездка в Москву, где в Малом театре буду работать над постановкой «Евгения Онегина».

Коллектив нашего театра приглашен во Францию. Это — наша первая зарубежная поездка, кроме того нам предстоит выступление в Москве, где наша труппа гостила 8 лет назад. Это будет наш творческий отчет, и мы с большой ответственностью готовимся к нему.

Беседу вел
Э. КАЗАНЧЯН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовь и смех» по пьесе Е. Отяна.

