

ПОЧЕРК ТЕАТРА

В Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение спектаклей Ереванского драматического театра, показанных во время гастролей в Москве с 23 июня по 7 июля.

Выступающие отмечали, что встреча с театром — радостное и волнующее открытие для московского зрителя, театральной общественности столицы. Это театр со своим ярко выраженным лицом, своим собственным художественным почерком. Театр глубоких мыслей и крупных обобщений, сильных чувств и эмоций. Смелыми творческими поисками он обогащает бесценные традиции армянской национальной культуры, умножая достижения советского многонационального театрального искусства.

— Спектакли Ереванского драматического театра, — сказал критик Ю. Рыбаков, —

отличает удивительная гармония режиссерского и исполнительского мастерства. Им придают выразительность и глубина, масштабность идейного замысла. Театр говорит со зрителем четким и ясным языком правды. Это рождает искусство живое, темпераментное, светлое. Удачно подобран репертуар. Некоторые спектакли имеют и для нас, и для коллектива театра этапный характер.

Критики В. Максимова, А. Бартошевич и другие большое внимание уделили разбору шекспировских спектаклей «Война Алой и Белой розы», (постановка и художественное оформление Р. Капеляна, костюмы А. Арутюнян), — большая творческая удача театра. Режиссер мыслит метафорами, удивительно точными и удивительно емкими. Нет ни одного исполнения, кото-

рое не вписывалось бы в общий строй спектакля. Он звучит как страстный призыв к гуманизму, человечности. Интересные режиссерские решения в спектакле «Гамлет» (режиссер А. Хандилян), смелые, оригинальные. Но порой их обедняет прямолинейность, им не хватает глубины. Выступавшие отмечали умную, темпераментную, психологически наполненную игру актеров — В. Мсряна, Р. Котанджяна, Э. Вартамян, А. Топчян.

Театр продемонстрировал умение и способность работать над современной драматургией. Живой отклик нашел у зрителей спектакль «Последний учитель» по повести В. Петросяна. В нем убедительно представлен наш современник с его думами, чаяниями. Спектакль полон большого внутреннего смысла, что выводит его на уровень глу-

боких размышлений. Главное его достоинство — психологическая точность. К сожалению, ему не хватает художественной законченности. Точно разобраны роли в спектакле «Осеннее солнце» Г. Матевосяна (режиссер А. Оганесян). Его герои — живые, близкие нам люди. Молодой аудиторик адресует театр «Иркутскую историю». Но спектакль не очень удался. Нарочитые, неоправданные режиссерские решения, мало интересных находок, нередко действие переходит в мелодраму. Выступавшие подробно и обстоятельно проанализировали режиссерскую работу и игру актеров в спектаклях «Зов богов» П. Зейтунцана и «Игроки» Ф. Достоевского. Высказывали свои замечания и пожелания.

С теплыми словами благодарности к участникам обсуждения от имени коллектива театра обратился художественный руководитель народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР Р. Капелян.

— Хочу поблагодарить за предоставленную нам возможность выступить на столичной сцене, — сказал он. — Мы привезли в Москву восемь спектаклей. В них было занято более 60 человек. Играть было интересно и трудно. Особинную ответственность придавало то, что выступать пришлось сразу после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, обсуждавшего вопросы идейно-воспитательной работы. Нам помогали сердечность и доброжелательное, чуткое отношение зрителей. Уверен, что эти гастроли многое нам дадут, многому научат. Для нас начинается новый этап творческой жизни.

Итоги обсуждения подвел начальник Управления театров, член коллегии Министерства культуры СССР М. Грибанов.

С. ЖЕЛТОВ,
сод. корреспондент «Коммуниста».

г. Москва.