

На сцене- киноактеры

Видно, такова была их судьба — стать всем курсом актерами одного театра. Они — это юноши и девушки, что поступили в Армянский государственный педагогический институт имени Абовяна на совершенно не характерный для профиля этого вуза факультет — режиссерский. Дело в том, что кино Армении в определенный период стало чувствовать нехватку молодых режиссерских сил. Именно этим было вызвано создание специального факультета, где стали преподавать лучшие кинематографисты Армении.

Выпускники курса, руководимого народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Армянской ССР Генрихом Маликом, почувствовали, что после завершения учебы не могут развиваться. Объединенные влюбленным в искусство руководителем, они горели желанием играть, ставить, экспериментировать. В 1980 году при Госкино Армении на базе киностудии «Арменфильм» курс получает статус профессионального коллектива. Чуть позже в театре стали появляться актеры и «со стороны».

Для дебюта «новорожденный» театр выбрал «Сказки» классика армянской литературы О. Туманяна. Этот светлый, добрый и мудрый спектакль и сегодня в репертуаре коллектива. В свои краткие гастроли по приглашению азербайджанского театра «Дружба», которые и послужили поводом и написанию этих заметок, молодые артисты Армении, конечно же, включили и «Сказки».

Спектакль этот в отличие от многих других работ театра играет и для взрослых, и для детей. Как рассказывают сами актеры, реакция у тех и у других практически одинаковая. Более того, совершенно неожиданно на «Сказки» школьники стали приходить даже целыми классами. По отзывам их учителей, спектакль был прекрасной иллюстрацией и курсу армянской литературы по произведениям О. Туманяна.

Бакинские зрители, собравшиеся в Доме актера имени Шарифзаде, где проходили гастроли, очень тепло принимали артистов. Характерно, что в «Сказках» актеры играли по 3—5 ролей. И все — на пределе эмоций.



В гостях у бакинцев — Ереванский театр киноактера, показавший спектакль «Возмездная комедия» И. Штока. Фото С. Кулишова. (Азербайджан).

«Декамерон» Бокаччо — сложный спектакль-мюзикл с той же системой смены ролей. Легкость, изящество, непринужденность, такт, тонкость, особенно необходимая, когда имеешь дело с таким материалом, как «Декамерон». И все это пронизано иронией: то легкой, едва заметной, то доходящей до гротеска.

Третьей пьесой, которую увидели бакинцы, была известная «Возмездная комедия» И. Штока. Испрошенный юмором, усыпанный блестящими остроумными, афористическими точными фраз, спектакль заставлял зал бун-

важно взрываться от смеха.

В этом удивительно «ансамблевом» коллективе каждый артист настолько на месте, что трудно даже выделить кого-либо, не обидев при этом остальных. И все-таки не могу не назвать очень интересного и многогранного Ашота Адамяна, актера и режиссера театра, Давида Аюпяна, Сару Амбарцумян, Ашота Едигаряна... Хороший профессионализм, самоотдача, искренность, увлеченность — главные качества их искусства, как впрочем, и всего творческого коллектива.

Е. ГОРЕЛОВА.