

# Символ дружбы

МНОГООБРАЗНЫ и плодотворны культурные связи армянского и азербайджанского народов. И одно из важных мест в этой дружбе искусства принадлежит театру.

Выдающиеся драматурги, мастера сценического искусства Азербайджана и Армении — Дж. Мамадулизаде, М. А. Алиев, А. Ахвердиев, А. Ширванзаде, Г. Аветян, О. Абелян хорошо знали и ценили друг друга, обменивались творческими достижениями и опытом. По совету А. Ширванзаде, азербайджанский писатель А. Ахвердиев написал пьесу «Очень хорошо», воспевающую дружбу азербайджанского и армянского народов.

Крупнейший армянский романист и драматург А. Ширванзаде и другие наши писатели создали в своих произведениях немало ярких образов азербайджанцев. В репертуаре театров двух братских народов большое значение придавалось произведениям армянских и азербайджанских писателей.

Эта связь театральных культур еще более упрочилась в годы Советской власти. На армянской сцене всегда блистательно игралась одна из лучших пьес азербайджанской драматургии — «Севиля» Дж. Джабарлы. Замечательной исполнительницей этой роли здесь была народная артистка Азербайджанской и Армянской ССР Жасмен. В театрах Армении были поставлены также «Гаджи Кара», «Невеста огня», «В 1905-м году», «Айды», «Алмас».

«Увидяшие цветы», «Яшар», «Вагиф», «Ханлар», «Хаят», «Свадьба», «Вешние воды» и многие другие пьесы азербайджанских драматургов.

С этими пьесами армянский зритель ознакомился, так сказать, и в оригинале, по постановкам Азербайджанского театра им. Дж. Джабарлы, многие годы работавшего в Ереване и пользовавшегося самой широкой популярностью у зрителей. Здесь выступали также азербайджанские артисты, как Юнус Нури, Мамед Таги Караханов, Али Зейналов, Исмаил Дагестанлы, Али Шахсабахлы, Вахши Калантарлы, Азиз Сулейманов и другие.

И вот, после перерыва в несколько лет, по решению правительства нашей республики в канун 50-летия Великого Октября в Ереване снова открывается сцена Азербайджанского государственного театра, символизируя неразрывность дружбы двух народов.

Театр сгруппировал вокруг се-

бя актеров Еревана и Нахичеванского азербайджанского театра. Сюда влились и совсем молодые силы — выпускники Азербайджанского театрального института. Режиссуру возглавил Тофик Агаев. Среди актеров хочется назвать Т. Касумова, З. Алиеву, З. Фаталиеву, Н. Рзаеву. Крепкий творческий состав труппы вселяет уверенность в его будущих успехах.

В репертуар театра включены «Севиля» Дж. Джабарлы, «Намус» А. Ширванзаде, «Фархад и Ширин» С. Вургуна, «Пламя» А. Ереванлы и А. Сулейманова.

28 апреля постановкой пьесы «Севиля» театр возобновляет свою деятельность. Первый спектакль состоится в помещении Театра имени Г. Сундуняна. Предусматриваются спектакли с одновременным участием мастеров армянской и азербайджанской сцены.

Пожелаем же Азербайджанскому государственному театру в Армении больших творческих достижений, многих радостных встреч со зрителем.

А. ШАГИНЯН,  
заместитель министра культуры  
Армянской ССР.

Бакинский рабочий  
г. Баку

28 АПР 1967