

ОКОЛО двух лет действует в Ереване Азербайджанский драматический театр имени Джабара Джабарлы. Свой первый театральный сезон он начал пьесой Джабарлы «Севиль», одним из значительных произведений советской азербайджанской драматургии. В пьесе выдвигается важная проблема — раскрепощение женщины, пришедшее с установлением Советской власти. Джабарлы отразил борьбу между старым и новым миром, старыми и новыми идеями, показал победу новых. Режиссер спектакля А. Сагызде, верно раскрыл сущность пьесы, создал чудесный спектакль, идейные и художественные достоинства которого принесли заслуженный успех творческому коллективу.

Зритель увлеченно следит за действием, за остроумно построенными мизансценами, которые, дополняя друг друга, представляли жизнь, будни двух семей. Успеху спектакля способствует и удачная игра артистов, ансамблевость.

После «Севиль» театр выступил с комедией Сабера Рахмана «Аликули женится». Комедия эта считается одной из удачных в современной азербайджанской драматургии: в ней автор выступает против пережитков старого, разят оружием сатиры людей, которые, пользуясь своим служебным положением, попирают моральные устои общества.

При постановке комедии перед режиссером стояла чрезвычайно трудная задача. Надо было создать комедийные ситуации, избегая в то же время дешевого зубоскальства, добиться цельности спектакля, его идейно-художественной завершенности.

Постановка комедии показала, что режиссер Т. Агаев в основном верно трактует пьесу. Но спектакль не лишен и недостатков. Так, главный герой пьесы Аликули человек серьезный, руководитель учреждения. И в спектакле смех должен вызывать не вид его, манеры, голос, а прежде всего сущность, внутренний облик этого разложившегося обывателя. Но Агаев в какой-то мере стремится расставить зрителя чисто внешними приемами, а ими злоупотреблять не следует.

Государственный театр имени Дж. Джабарлы, кроме указанных, поставил еще 9 пьес, среди них: «Увидяшие сны» Дж. Джабарлы, «Плам» А. Судейханова, «Мешади Ибат» У. Гаджибекова и другие.

Наряду с произведениями азербайджанской классической и современной драматургии театр дал сценическую жизнь произведениям армянского классика А. Пароняна «Багдасар ахпар» и Г. Борiana «Под одной крышей». Это продолжение замечательных традиций Ереванского азербайджанского драматического театра, который просуществовал 80 лет. Начиная с

1928 года, театр ставил такие произведения армянской драматургии, как «Крт-Крт», «Инцир Хеч», «Пепос», «Ночью чихнуть — к добру», «Намус», «Злой дух», «Кум Моргана», «Слепой музыкант» и другие. Постановки пьес были с любовью приняты азербайджанским зрителем, способствовали укреплению дружбы двух народов, их культурных связей. Эту цель преследовали и постановщики «Багдасара ахпара» в Бакинском азербайджанском академическом театре имени Азизбекова и в Ереванском театре имени Дж. Джабарлы. В обоих театрах были использованы переводы замечательного переводчика Мирзы Ибрагимова.

Для правильной сценической передачи жизни и быта, культуры и мышления, мыслей и чувств другого народа важно правдивое изображение характеров пьесы, авторского замысла, умелое и тонкое выявление художественных достоинств произведения. И надо сказать, что театр имени Джабарлы с честью выдержал испытание при постановке «Багдасара ахпара».

Паронян в своей сатирической комедии показал распад священных семейных основ в буржуазном обществе, мастерски создал острые конфликтные ситуации, интересные типичи, раскрыл взаимоотношения семьи и общества. Театр имени Джабарлы отнесся к произ-

ведению армянского классика бережно и внимательно.

Но справедливости ради надо указать и на некоторые погрешности. Во-первых, беспрестанное развитие и обострение конфликта, нарастание напряжения требуют особой динамичности действия. Спектакль же порой как бы сбивается с темпа неоправданными мизансценами, паузами. Не так поняты и некоторые характеры. По автору, Багдасар честный, но измученный человек, преданный семье. Он верит жене, окружающим людям, для него священны законы его среды. И встретившись с обманом, он восстает против этого мира. М. Пашаев — слабое подобие этого Багдасара, особенно потому, что артист не передает гнев и возмущение героя против подлости, лжи, гнусных явлений, и потому Багдасар — Пашаев до конца спектакля остается более чем наивным. И далее. Окружающие его люди пытаются представить его глупцом и безумцем. Но Багдасар не таков. Он на голову выше своих насмешников. Он пасует перед ними, но зря. Пашаев представляет его слабоумным, Пашаеву, да и всем остальным исполнителям следует больше обращать внимания на дикицию, интонации, мимику.

Но, невзирая на некоторые недостатки, спектакль «Багдасар ахпар» следует считать одной из

удач молодого творческого коллектива.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр выступил с историко-революционной драмой Г. Борiana «Под одной крышей» (перевод И. Мамедова, постановка заслуженного деятеля искусств А. Мартиросяна, художественное оформление спектакля заслуженного деятеля искусств А. Шакаряна).

В основе драмы «Под одной крышей» судьба двух братьев — большевика и داشаки. Коллизия развивается убедительно, то спокойно и сдержанно, то бурно и стремительно. Постановщик сумел интересно раскрыть взаимоотношения Арташеса (Ш. Демирчиев) и Геворка (М. Пашаев). Автор не представляет их противниками, их столкновение вызвано объективными причинами. Режиссер с помощью оправданных мизансцен расширяет поле действия, но, к сожалению, не уделяет должного внимания другим персонажам, которые призваны создать атмосферу гражданской войны.

Успехи этих спектаклей убеждают нас в том, что театр имени Джабарлы еще не раз порадует нас высокохудожественными постановками, ибо творческий коллектив театра, его главный режиссер Т. Агаев одержимы одним стремлением — поднять художественный уровень, продолжить славные традиции своего национального театра.

Гр. ОВАКИМЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР.