

Молодежь Азербайджана
Бак., 1984, 30 мая

«Празднуем вместе с вами!»

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДЖ. ДЖАБАРЛЫ — ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ В ЕРЕВАНЕ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ЭТОМ КОЛЛЕКТИВЕ — ПОЛНОМОЧНОМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СТОЛИЦЕ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Однажды вечером мы, группа журналистов из Баку, отправились в театр им. Дж. Джабарлы, где должна была состояться премьера. У входа освещенного театрального подъезда, как всегда, собралась шумная публика. Была премьера, и перед многими почитателями театрального искусства стояла извечная проблема лишнего билета.

В тот вечер шла пьеса болгарского драматурга П. Панчева «Сказка о четырех близнецах». Это был добрый, умный и поучительный рассказ для детей и взрослых. Это была сказка, где торжествует добро и обличаются пороки.

Пьесу болгарина Панчо Панчева на сцене азербайджанского театра в Ереване поставил режиссер Мона Абгарян в оформлении художник Ннарт Абгарян — брат и сестра из Болгарии, выпускники Ереванского театрального института.

— Моя сказка поставлена на сценах многих театров в Болгарии и в других странах, — сказал приехавший специально на премьеру популярный болгарский драматург Панчо Панчев. — Из этой постановкой я дорожу более всего. Она согрета теплом интернациональной дружбы, отмечена несомненным мастерством азербайджанских артистов. Большое спасибо театру за светлый и добрый спектакль.

Нашу беседу мы продол-

жили с директором театра Идагом Оруджовым.

— Об истории нашего коллектива можно говорить долго и интересно. У нас были и радость успеха, и горечь неудач. Творческой зрелости театра способствовала возможность широкого репертуарного выбора. Азербайджанская драматургия, русская, армянская, советская классика — все это помогло скорейшему становлению коллектива, выработке им своего творческого лица.

В своих постановках мы ориентируем зрителя прежде всего на нравственные проблемы человеческих взаимоотношений, на гражданскую целеустремленность, на пылкий интерес к личности во всех ее проявлениях.

Нам часто приходится выезжать на гастроли. Мы уже побывали во всех городах и районах Армении. Гостили и в Азербайджане.

— В репертуаре нашего театра, если судить по афишам, есть и музыкальные постановки?

— Да, в 1971 году мы решили поставить музыкальную комедию Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». Многие сомневались: сможет ли оперетта «прозвучать» в исполнении драматических актеров. За постановку взялся молодой режиссер Гилаал Гасанов из Бакинского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.

Энтузиазм актеров, их мастерство, интересные режиссерские находки позво-

лили создать веселый, запоминающийся и полюбившийся всем спектакль. До сих пор «Аршин мал алан» с успехом идет на нашей сцене. А вслед за первой музыкальной постановкой последовали новые — «Той киндинди?» А. Мешадибекова, «Улдуз» С. Алескерова. Видя такой успех, мы решили регулярно ставить на нашей сцене лучшие азербайджанские оперетты.

— Ядро театра — это его творческий коллектив. Что вы можете сказать о его возможностях?

— Каждый театр гордится именами своих лучших актеров, режиссеров, художников. И у нас они есть. Это — Т. Гасанзаде, Н. Геюшева, А. Тагиев, М. Байрамова, Ш. Демирчиев и другие. Гордость театра — это и его молодые актеры, которым мы все чаще и чаще поручаем ведущие роли. Выдади Алиев и Тамилла Абдуллаева — завтра нашего коллектива.

Мы поддерживаем тесные творческие связи с мастерами искусства Азербайджана. Нередко постановки наших спектаклей осуществляют режиссеры из Баку и Нахичевани. Труппу исполняют актеры, воспитанные в Азербайджанском институте искусств им. М. А. Алиева.

...Сейчас театр имени Дж. Джабарлы находится на гастроллах в Нахичеванской АССР. Свои выездные спектакли он посвящает славному юбилею азербайджанского драматического театра, который празднуем вместе с вами.

Н. ИСЛАМОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказка о четырех близнецах».