

**Бойкотировать слухи!**

*Комсомолец - Ереван - 1988 - 5 марта*  
**ЯЗЫК ИСКУССТВА ПОНЯТЕН ВСЕМ**

**Анонимный телефонный звонок:**  
— Правда ли, что в Ереване временно закрыт азербайджанский театр?

— Конечно, нет, — ответили мы, потому что как раз накануне наш корреспондент М. Авакян встретила с главным режиссером Государственного азербайджанского драматического театра имени Дж. Джабарлы Тофиком АГАЕВЫМ. Предлагаем нашему вниманию эту беседу.

— Скажите, каков сегодня ритм работы театра? Какие творческие проблемы стоят перед вами? Каковы планы?

— В театре сейчас напряженная творческая атмосфера. Недавно на суд зрителей вынесен спектакль по пьесе Мара Бачиева «Супруги». Долгие годы на сцене идет постановка «Сказки о четырех близнецах» Панчо Панчиева, но, учитывая скудость детского репертуара, театр решил осуществить постановку пьесы Бориса Рабника «Космическое путешествие Романа», решенной в сказочно-фантастическом ключе. Мы часто обращаемся и к русской советской драматургии. Так, например, в прошлом году в театре шли пьесы Сафронова «Мужчинам не верьте» и Гельмана «Наедине со всеми». Из национальных авторов — пьеса дагестанского драматурга Абу-Бакара «Скандал в Шу-

буруме». Основные наши проблемы связаны с нехваткой кадров, мало молодых свежих сил, хотя в скором времени намечается пополнение за счет выпускников Бакинского института искусств.

Если говорить о гастрольных планах, то театр в основном гастролирует по Закавказью, обслуживая тем самым не только азербайджанское население Армении, но и зрителей самого Азербайджана, а также большое количество азербайджанского населения Грузии.

Из года в год крепнут творческие связи народов Закавказья. На сцене нашего театра ставились пьесы армянских драматургов-классиков — таких, как Паронян — «Восточный дантист», Сундукян — «Еще одна жертва», многих современных армянских авторов. Активная работа театра не остается без внимания. На различ-

ных конкурсах, фестивалях наш театр удостоивался высоких премий. Так было на фестивале, посвященном 40-летию Победы. А на фестивале современной драматургии мы получили премию за постановку пьесы Макаенка «Трибунал».

В свете современных проблем, в условиях перестройки театр взял курс на пропаганду современной советской драматургии, на активное сотрудничество с другими национальными театральными, творческими коллективами Закавказья. За свою 60-летнюю историю театр пережил много спадов и подъемов. Но «второе рождение» театрального коллектива в 1967 году позволяет надеяться на лучшее творческое будущее азербайджанского театра в Ереване.

Вскоре будет готово к эксплуатации здание театра — подведомственное помещение ДК № 1, которое сейчас находится на капитальном ремонте. Это — основная наша проблема, которая, безусловно, в скором времени будет разрешена с помощью Министерства культуры Армянской ССР и других организаций.

— Как вы и коллектив теат-

ра восприняли Обращение Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева к трудящимся, к народам Азербайджана и Армении?

— Весь коллектив театра с большим воодушевлением и одобрением воспринял Обращение, которое явилось для нас еще одним призывом к активной работе, к укреплению интернациональной дружбы и добрососедства наших народов. Ведь наша театральная аудитория неоднородна. Спектакли играют не только для азербайджанского зрителя, но и для представителей других национальностей. Язык искусства понятен всем: и русскому, и армянину, и азербайджанцу. Многие актеры театра равно владеют как азербайджанским, так и армянским языками, что очень помогает в организации различных вечеров дружбы, служит укреплению творческих и других связей всех национальностей Закавказья, нашей многонациональной страны. Ведь социалистический интернационализм обеспечивает условия для реализации преимуществ социализма всеми народами, способствуя их расцвету и сближению.