

* 4 ИЮЛ 1978

ТЕАТР ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

На афише ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского значилось: «Спектакля нет». Но представление в театре все же было — большое, праздничное, юбилейное. В этот день хозяева сцены предоставили ее своим коллегам из ереванского государственного азербайджанского театра имени Джабара Джабарлы, которому исполнилось 50 лет.

Перед началом торжественного заседания, посвященного юбилею, я попрощался с директором, заслуженным деятелем культуры Армянской ССР Идальто Оруджевым (кстати, Указ Верховного Совета республики о присвоении ему этого почетного звания вышел в канун юбилея) рассказать о театре, о полувековом пути, пройденном им.

— Юбилей нашего театра — это праздник не только нашего коллектива, всех тех, кто работал на сцене его за прошедшие пятьдесят лет. Это, прежде всего, праздник дружбы и братства наших народов. Потому что всегда, с первого дня своего основания, театра наш был проповедником, пропагандистом этой великой дружбы. Не одно поколение режис-

серов, художников, актеров сменялось в театре за эти годы. Но традиции братства, заложенные основателем и первым художественным руководителем театра, народным артистом Армянской ССР Мкртичем Джананом, живут и поныне, продолжают, крепнут.

На сцене нашего театра играли многие выдающиеся мастера армянского театрального искусства — такие, как Ованес Абелян, Ваграм Палазян, Грачья Нерсисян, Авет Аветисян, Асмик. Участие этих корифеев сцены создавало в театре неповторимую творческую атмосферу, способствовало росту профессионального мастерства таких актеров, как Исмаил Дагестанлы, ныне народный артист Азербайджанской ССР, Амираф Кулиев, ныне заслуженный деятель искусств Азербайджана, Атая Алиев, ныне заслуженная артистка Азербайджанской ССР и многие другие.

В театре работали многие опытные, талантли-

вые актеры — заслуженные артисты Армянской ССР Юнус Нури, Мамедбагир Караханов, Али Шахсабахли, Джамиль Алиев. Их традиции продолжают артисты Шамиль Демирчян, Тамилла Абдулаева, Эльмира Исмаилова...

— Расскажите, пожалуйста, о репертуаре театра. Как складывался он, что сегодня представляет на суд зрителей ваш коллектив?

— В репертуаре театра основное место занимали произведения армянской, азербайджанской, а также советской многонациональной драматургии — «Пепел», «Еще одна жертва» Г. Сундукяна, «Намус» О. Ширванзаде, «Дядя Багдасар» А. Пароняна, «Севиль», «Айдын», «В 1905 году» Дж. Джабарлы, «Вагиф», «Ханлар» С. Вургуня. Часть из этих постановок и сегодня пользуется большим успехом у зрителей. В годы войны театр неоднократно обращаясь к героико-патристической теме. — к пьесам «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Фархад и Ширин» С. Вургуня, «Честь Родины».

Г. Мдивани, воспевающим ратные подвиги советского народа. Ставились на нашей сцене и произведения русской и мировой классики. Сегодняшний репертуар театра также богат и разнообразен. Здесь и пьесы из классики драматургии, которые не сходят со сцены уже много лет, и произведения современных авторов.

— Ваш театр называют театром на колесах. Как часто вы гастролируете?

— Большую часть года театр проводит на гастролях. Часто выступаем перед труженниками города и села. С большой теплотой принимает нас армянский зритель, для которого мы играем музыкальные комедии, показываем специальную программу, куда входят лучшие отрывки из спектаклей. География поездок обширна: с искусством театра познакомились тысячи зрителей Тбилиси и Ленинграна, Нахичевана и Кировокана, Кировабада и Кафана...

— Несмотря на полувековой юбилей, коллектив ваш молод, ведь второе рожде-

ние театра состоялось всего одиннадцать лет назад...

— Да, 28 апреля 1967 года в театре имени Г. Сундукяна состоялась премьера пьесы Дж. Джабарлы «Севиль», с которой началась вторая жизнь нашего театра. Помнится после спектакля наш большой друг, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Вардан Аджемян сказал: «С такими ребятами горы можно свернуть». Действительно, в этот период в театр пришло новое молодое пополнение.

Главным режиссером стал выпускник Ереванского художественно-театрального института Тофик Агаев. За короткое время он сумел сплотить вокруг себя молодых талантливых актеров, создал интересные спектакли, которые заняли прочное место в репертуаре. Многие молодые актеры — Р. Кафарова, С. Исмаилова, А. Ахметов, А. Алиев, С. Наджаров — выросли, приобрели профессиональные навыки в его постановках. Вообще, молодежь у нас хорошая, работает интересно, с выдумкой, перспективой. И в этом, я думаю, будущее нашего театра, залог дальнейших творческих удач.

В. НАЗАРЯН.